



TNS Théâtre National de Strasbourg

École du TNS Groupe 47

Jeu | Régie-Création | Scénographie-Costumes | Mise en scène / Dramaturgie

TNS Théâtre National de Strasbourg

École supérieure d'art dramatique

L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg est une école nationale de formation professionnelle sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis sa création en 1954 par Michel Saint-Denis, la particularité de l'École est double :

- son existence est indissociable de celle du théâtre, dont elle a toujours partagé les locaux et l'infrastructure ;
- sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité : elle forme au sein d'un même « Groupe » des acteur-rices, des régisseur-ses-créateur-rices, des scénographes-costumier-ères, des metteur-es en scène et des dramaturges.

Cette situation d'étroite association entre l'École et un théâtre national dirigé par un artiste est déterminante pour la formation : par leur présence au sein du théâtre, les élèves de l'École se trouvent en contact constant avec la dynamique artistique et l'activité technique du TNS. La présence d'artistes associé-es, de collaborateur-rices régulier-ères, d'équipes technique et administrative engagées dans un projet artistique, contribue à renforcer ces liens, que ce soit par les stages encadrés par les membres des équipes artistique et technique, ou par les échanges plus informels liés à la vie d'un théâtre. Inversement, la présence des élèves en constante recherche artistique enrichit et stimule le projet du TNS.

Les élèves sont recruté-es par concours deux années sur trois. Deux Groupes, soit environ cinquante élèves, sont donc toujours simultanément présents dans l'École. La formation dure trois ans et alterne des cours réguliers et des périodes intensives d'ateliers sur le principe de masterclasses conçues et dirigées par un-e professionnel-le.



Ivan Marquez

marquezm.ivan@gmail.com

metteur en scène

- Né le 10 août 1993
- Projets personnels : assistantat lumière, *Juste la fin du monde*, J.-L. Lagarce, Félicité Chaton, Théâtre L'Échangeur, Bagnolet, 2020 | Mise en scène, *Paix 2441*, d'après Aristophane, Théâtre Quartier Libre, Ancenis, 2020 | Jeu, court-métrage, *Les Dissonances*, Titouan Ropert, 2020 | Mise en scène, *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture*, Jens Rasche, en lycées, Pays de La Loire, 2021 | Assistantat, *EDELWEISS (France Fascisme)*, Sylvain Creuzevault, Odéon Théâtre de l'Europe, 2023-2024
- Stages : pages 51-52
- Instrument de musique : violon
- Langues parlées : espagnol (bilingue), anglais (courant), portugais, allemand

Mathilde Waeber

waebermathilde21@gmail.com

metteure en scène

- Née le 21 juin 1996
- Projets personnels : lectures/performances, Valentina Fago, La traversée de l'été du TNS, Strasbourg, 2021 | Collaboration artistique, *Painkiller*, Pauline Haudepin, Paris, 2022-2024
- Stages : page 52
- Master II en Arts du spectacle, « Performance au sein du texte : une nouvelle possibilité de dialoguer avec le réel au théâtre ? », Paris-Nanterre, sous la direction de Christophe Triau, 2022-2023
- Langues parlées : anglais (courant), allemand (courant)



Alexandre Ben Mrad

alexbenmrاد@yahoo.fr

dramaturge

- Né le 2 janvier 1995
- Projet personnel : participation au colloque « L'art de l'acteur », organisé par Marion Chénétier-Alev et Marco Consolini, École nationale supérieure (ENS-PSL), Paris, 2021
- Stages : pages 52-53
- Langues parlées : espagnol (bilingue), anglais, arabe (notions)



Jonathan Bénéteau De Laprairie

jon.delaprairie@gmail.com

acteur

- Né le 10 novembre 1995
- Instrument de musique : guitare
- Tessiture : ténor
- Taille : 1m71
- Langues parlées : anglais, espagnol (notions)

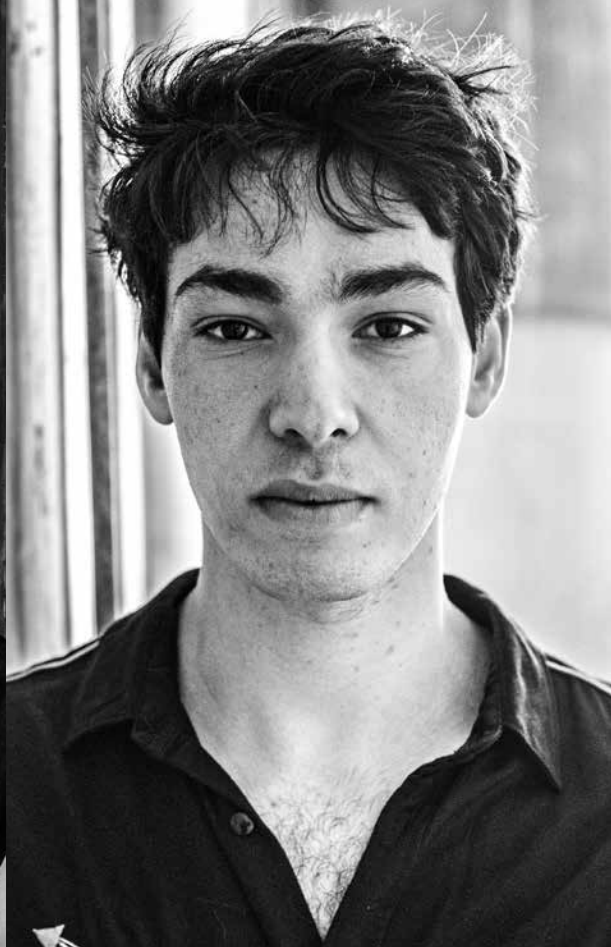


Juliette Bialek

juliette.bialek@hotmail.com

actrice

- Née le 17 juin 1997
- Projet personnel : jeu, *EDELWEISS (France Fascisme)*, Sylvain Creuzevault, Odéon Théâtre de l'Europe, 2023-2024
- Tessiture : soprano
- Taille : 1m57
- Langue parlée : allemand



Yanis Bouferrache

ybouferrache@gmail.com

acteur

- Né le 7 juin 1999
- Instruments de musique : piano, guitare
- Tessiture : ténor
- Taille : 1m84
- Langues parlées : anglais (bilingue), espagnol, italien (notions), allemand (notions)



Gabriel Dahmani

dahmanigabriel@gmail.com

acteur

- Né le 13 novembre 1997
- Projet personnel : jeu, *Une histoire de Landeau*, Jean-Baptiste Timmerman et Tangi Seznec, court-métrage, 2022
- Instrument de musique : piano (autodidacte)
- Tessiture : baryton-basse
- Taille : 1m84
- Langues parlées : anglais, espagnol, arabe



Hameza El Omari

hamaza68@gmail.com

acteur

- Né le 19 août 2001
- Instruments de musique : piano, guitare
- Tessiture : baryton
- Taille : 1m72
- Langues parlées : arabe, anglais



Jade Emmanuel

j.emmanuel@live.fr

actrice

- Née le 16 janvier 1997
- Projets personnels : doublage et voix-off, *TRACKS*, *Teure Tickets und Tourabsagen* : *Live-Branche in der Krise?*, *Fka Twings*, *Black lives matter*, *AFRIKA VON OBEN – Ghana* et *AFRIKA VON OBEN – Kenya*, *L'Afrique vue du ciel – L'Éthiopie*, *L'Afrique vue du ciel – Le Botswana* et *Amazonie, massacre à la tronçonneuse*, ARTE, 2022-2023
- Instrument de musique : piano
- Tessiture : soprano
- Taille : 1m60
- Langues parlées : anglais, espagnol

Felipe Fonseca Nobre

fonsecanobrefelipe@gmail.com

acteur

- Né le 26 mars 1997
- Projet personnel : jeu, *8 Ensemble*, Pascal Rambert, Ateliers de Paris/Centre de développement chorégraphique national (CDCN), 2021
- Instrument de musique : piano
- Tessiture : basse
- Taille : 1m79
- Langues parlées : portugais du Brésil (maternel), français (courant), espagnol (courant), italien (courant), anglais (courant)



Charlotte Issaly

charlotte.musique@gmail.com

actrice

- Née le 4 mai 1999
- Projets personnels : jeu, *Montrer ses dents*, Esther Moreira, théâtre de la Mascara, 2020 | Écriture, mise en scène et réalisation, *Scénique la pièce*, web-série, CNC, co-réalisation Mathilde Wind, 2020-2022 | *Day off*, Esther Moreira, théâtre de la Mascara, 2021 | jeu, *EDELWEISS (France Fascisme)*, Sylvain Creuzevault, Odéon Théâtre de l'Europe, 2023-2024
- Instruments de musique : violon, piano, guitare, trompette
- Tessiture : mezzo-soprano
- Taille : 1m 68
- Langues parlées : anglais (bilingue), espagnol (courant)



Vincent Pacaud

vincent.pacaud@hotmail.fr

acteur

- Né le 15 mai 1999
- Instrument de musique : piano
- Tessiture : baryton
- Taille : 1m 82
- Langues parlées : anglais (notions), allemand (notions)



Naïsha Randrianasolo

r.naisha@hotmail.fr

actrice

- Née le 14 mars 2001
- Instrument de musique : guitare
- Tessiture : mezzo-soprano
- Taille : 1m 70
- Langues parlées : anglais (bilingue), malgache (bilingue)

Lucie Rouxel

lucierouxel@protonmail.com

actrice

- Née le 28 août 1999
- Projet personnel : jeu, *EDELWEISS (France Fascisme)*, Sylvain Creuzevault, Odéon Théâtre de l'Europe, 2023-2024
- Instruments de musique : violon, piano
- Tessiture : soprano
- Taille : 1m 65
- Langues parlées : anglais, turc



Thomas Stachorsky

t.stachorsky@orange.fr

acteur

- Né le 2 mai 2000
- Projets personnels : doublage et voix-off, *Junge Missionare auf Tour*, ARTE, 2022-2023 | Voix-off, *Contes de faits*, Gala Fatus Rieser et Caroline Tardy, Studio Raspail, Paris, 2022
- Instrument de musique : piano
- Tessiture : basse profonde
- Taille 1m87
- Langues parlées : anglais, allemand (notions)

Manon Xardel

manon.xardel@gmail.com

actrice

- Née le 5 juin 2001
- Projets personnels : doublage, *Le travail forcé sous l'Allemagne nazie*, *Bonne nouvelle de la planète*, et voix-off, *Junge Missionare auf Tour*, ARTE, 2022-2023 | Jeu et écriture collective, *SINYAYA BLUZA*, Cap Étoile, Montreuil, 2023
- Instruments de musique : chant lyrique, jazz, piano, guitare, danses classique et contemporaine
- Tessiture : soprano
- Taille 1m73
- Langues parlées : anglais, espagnol



Sarah Barzic

sarah.barzic@gmail.com

scénographe - costumière

- Née le 23 juillet 1998
- Stages : régie plateau, *Là*, Compagnie Baro d'Evel, Théâtre des Bouffes du Nord, 2022 | Scénographie et costumes, *Pourquoi tarde la lune ?*, Béatrice Collet, Zénith de Strasbourg, 2022 | Assistanat costumes, *Les Géants de la Montagne*, Luigi Pirandello, Lucie Berelowitsch, Le Préau CDN, Vire, 2022
- Logiciels : Autocad, Suite Adobe, Sketchup
- Habilitations : CACES R486 A/B | Permis B
- Langue parlée : anglais (notions)

Loïse Beauseigneur

loise.beauseigneur@gmail.com

scénographe - costumière

- Née le 9 juillet 2000
- Projets personnels : costumes, *Mekatronik*, mise en scène Mathilde Aek, classe théâtre, collège de Bishwiller, 2022 | Membre du collectif Noun – Nous ne savons pas, depuis 2022
- Stages : construction de décors, *EDELWEISS (France Fascisme)*, Sylvain Creuzevault, Eymoutiers, 2022 | Construction de décors, *On purge bébé !*, Philippe Boesman, *Eugène Onéguine*, Piotr Ilyitch Tchaïkovski, *Solar*, Howard Moody, La Monnaie / De Munt, Bruxelles, 2022
- Logiciels : Autocad, Suite Adobe
- Habilitations : CACES R486 A/B | Permis B
- Langues parlées : anglais (courant), allemand, espagnol



Jeanne Daniel-Nguyen

jeanne.dn@free.fr

scénographe - costumière

- Née le 17 avril 2000
- Projets personnels : Assistantat à la scénographie et régie plateau, *EDELWEISS (France Fascisme)*, Sylvain Creuzevault, Odéon Théâtre de l'Europe, 2023-2024 | Scénographie, projet d'élèves, Cindy Almeida De Brito, CNSAD, 2023-2024
- Stages : mobilier bois et métal, David Leroy Terquem, Boissy-L'Aillierie, 2023 | Masques, décors en carton, collectif Nous ne savons pas, Strasbourg, 2021-2023
- Logiciels : Autocad, Suite Adobe, Sketchup
- Habilitation : CACES R486 A/B | Permis B
- Langues parlées : breton (bilingue), anglais (courant), allemand (notions)



Valentine Lê

valentine13.le@gmail.com

scénographe - costumière

- Née le 13 juillet 1999
- Projets personnels : scénographie et régie plateau, *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, Juliette Fribourg, Théâtre des Bains Douches, Le Havre, 2023 | Dramaturgie, scénographie, costumes, *Une Cabane pour Ernesto*, Anna Harel, Le Point Virgule, Paris, 2022
- Stages : scénographie, *Tarmac*, Compagnie Mossoux-Bonté, Bruxelles, 2021 | Scénographie et construction de marionnettes, *La (Nouvelle) Ronde*, Jan Verburg, Johanny Bert, Théâtre de la Croix Rousse, Lyon, 2022 | Scénographie, *Falstaff*, Verdi, Christophe Marthaler, Grosses Festspielhaus, Salzbourg, 2023
- Logiciels : Autocad, Suite Adobe, Office
- Habilitations : CACES R486 A/B | Permis B
- Langues parlées : anglais (courant), espagnol (notions)



Simon Anquetil

simon.anquetil@orange.fr

régisseur - créateur

- Né le 5 avril 1999
- Projets personnels : assistantat lumière, P. Berthomé, *Le Soulier de Satin*, P. Claudel, S. Nordey, Opéra Garnier, 2021 | Mapping, Fête des Images, Épinal, 2021 | Régie son/vidéo, *Mineur non accompagné*, S. Chiambretto et Y. Thommerel, Comédie de Caen, 2022
- Stages : régie lumière, laboratoire de recherches, G. Vienne et accueil *Entre chien et loup*, C. Jatahy, Le Maillon, Strasbourg, 2022 | Lumière, Olivier Oudiou, *NUIT*, P. Minyana, TQI, 2022
- Logiciels : Autocad, Suite Adobe, Millumin, Wysiwyg, ETC EOS, Ableton Live
- Habilitations : CACES R486 A/B | Habilitations électriques H0v/B1v/B2v/BR/BC | Permis B
- Langue parlée : anglais (notions)

Léa Bonhomme

lealane@pm.me

régisseuse - créatrice

- Née le 5 mars 1996
- Projets personnels : lumière, *Bureau de tabac*, F. Pessoa, Quentin Ehret, Strasbourg, 2022 | Lumière, *Personne ne sort les fusils*, S. Lucbert, Quentin Ehret, Strasbourg, 2023
- Stages : plateau, lumière et son, *Music All et Les Bonimenteurs*, J. Capdevielle, Théâtre des 13 vents, Montpellier, 2022 | Plateau, son, *Los años*, M. Pensoti et *Peer Gynt*, D. Bobée, Printemps des Comédiens, Montpellier, 2022 | Plateau, *Oorlog*, Theater Artemis et *New Creation*, Bruno Beltrão, Le Maillon, Strasbourg, 2022 | Enregistrement et mixage voix cinéma, Montpellier, 2022
- Logiciels : Autocad, Office, Millumin, Isadora, ETC EOS, Ableton Live, Samplitude, R1
- Habilitations : CACES R486 A/B | Habilitations électriques H0v/B1v/B2v/BR/BC | Permis B
- Langues parlées : italien (bilingue), anglais (courant), allemand (notions), espagnol (notions)



Arthur Mandô

arthur.mando@yahoo.fr

régis seur - créateur

- Né le 19 mai 2000
- Stages : construction de décor, *EDELWEISS (France Fascisme)*, Sylvain Creuzevault, Eymoutiers, 2022 | Maquette, installation de systèmes électroniques et montage, *Radio Daisy* et *Échelles Célestes*, Cécile Léna, Bordeaux, 2022
- Logiciels : Autocad, Office, Adobe Première Pro, Millumin, Isadora, Wysiwyg, ETC EOS, Ableton Live, Samplitude, WSM, R1
- Habilitations : CACES R486 A/B | Habilitations électriques H0v/B1v/B2v/BR/BC | Permis B
- Langues parlées : anglais (courant), allemand (notions)



Charlotte Moussié

moussie.charlotte@gmail.com

régis seuse - créatrice

- Née le 3 mai 1999
- Projet personnel : régie plateau, festival Décibulles, Vallée de Villé, 2022
- Stages : assistantat lumière, *Les Petits Pouvoirs*, Charlotte Lagrange, Théâtre du Beauvaisis, 2021 | Lumière, *Ero's Song*, Valentina Fago, MC93 Bobigny, 2022 | Régie lumière, *À la carabine*, P. Peyrade, Marie Champion, Théâtre de l'Élysée, Lyon, 2022
- Logiciels : Autocad, Office, Millumin, Adobe Première Pro, Isadora, Wysiwig, ETC EOS, Ableton Live, Samplitude, Hathor
- Habilitations : CACES R486 A/B | SST | Travail en hauteur | Accroche et levage | Habilitations électriques H0v/B1v/B2v/BR/BC | Permis B
- Langues parlées : anglais, espagnol (courant)



Manon Poirier

mapoirier85@gmail.com

régisseuse - créatrice

- Née le 21 avril 1997
- Stages : régie technique et installation son, Festival La Nuit Blanche, Aubervilliers, 2022 | Régie plateau, *Falaise*, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, Bonlieu Scène nationale, Annecy, 2022
- Logiciels : Autocad, Office, Adobe InDesign, Millumin, Adobe Première Pro, Isadora, ETC EOS, Ableton Live, WSM, R1, ArrayCalc, DVS, Congo, Dlight
- Habilitations : CACES R486 A/B | Habilitations électriques H0v/B1v/B2v/BR/BC | Permis B
- Langues parlées : anglais, espagnol (notions)



Loïc Waridel

loic.waridel@gmail.com

régisseur - créateur

- Né le 8 mai 1995
- Projets personnels : lumière et son, *Monochrome 589*, Bastien Hauser | Lumière, *Flash Info Meet So Ham*, Jean-Yves Pénafiel et Vanessa Pahud | Lumière et son, *Fosse*, Bastien Hauser
- Stages : son, *Ouïe*, Guka Han, Timothée Israël, Comédie de Colmar, 2021 | Régie plateau, *Resurrection*, G. Mahler, R. Castellucci, Aix, 2022 | Régie lumière, *Foucault en Californie*, S. Wade, L. Baier, Théâtre Vidy-Lausanne, 2022 | Son et lumière, *BÊTE DE STYLE*, P. P. Pasolini, Mathilde Waeber, Les Plateaux Sauvages, 2023
- Logiciels : Autocad, Office, Suite Adobe, Isadora, Wysiywg, Ableton Live, Samplitude, R1, Logic Pro X, QLab Pro, Sennheiser WSM, GrandMA3 onPC, ETCnomad, ArrayCalc, d&b En-Scene, Chataigne
- Habilitations : CACES R486 A/B | Habilitations électriques H0v/B1v/B2v/BR/BC | Permis B
- Langues parlées : anglais (bilingue), allemand (courant), mandarin (notions)



Jade Emmanuel, Vincent Pacaud, Manon Xardel, Naïsha Randrianasolo, Frédéric Noaille, Felipe Fonseca Nobre, Juliette Bialek, Thomas Stachorsky, Charlotte Issaly, Lucie Rouxel



Répétitions de *L'Esthétique de la résistance*,
d'après le roman de Peter Weiss, mise en scène Sylvain Creuzevault



Mathilde Waeber
Ivan Marquez, Lucie Rouxel



Jade Emmanuel, Thomas Stachorsky, Manon Xardel
La Taïga court - Bleu Béton, texte Sonia Chiambretto, mise en scène Timothée Israël (Groupe 46)



Loïc Waridel, Sarah Barzic, Yanis Bouferrache, Jonathan Bénéteau de Laprairie, Manon Xardel, Arthur Mandô, Naïsha Randrianasolo, Vincent Pacaud, Charlotte Issaly, Valentine Lê, Mathilde Waeber, Charlotte Moussié, Alexandre Ben Mrad, atelier jeu avec Claire Ingrid Cottanceau



Charlotte Issaly, Vincent Pacaud, Felipe Fonseca Nobre,
La Taïga court – première cérémonie, texte Sonia Chiambretto, mise en scène Antoine Hespel (Groupe 46)
Manon Xardel, Charlotte Issaly, *FaustIn and Out*, texte E. Jelinek, mise en scène Ivan Marquez



Simon Anquetil, Charlotte Moussié, Léa Bonhomme, Loïse Beauseigneur, Sarah Barzic, Loïc Waridel
Simon Anquetil



Jeanne Daniel-Nguyen, Felipe Fonseca Nobre
Loïc Waridel, Léa Bonhomme, Arthur Mandô



Atelier jeu avec Émilie Capliez
Atelier danse avec Loïc Touzé



Manon Xardel, Hameza El Omari
Atelier jeu avec Maëlle Poésy



Naïsha Randrianasolo

La Taïga court - Image(s) de Terre, texte Sonia Chiambretto, mise en scène Mathilde Waeber



Lucie Rouxel, *La Taïga court (Anti-Atlas)*, texte Sonia Chiambretto, mise en scène Ivan Marquez
Hameza El Omari, Vincent Pacaud, *Faust*, texte Goethe, mise en scène Ivan Marquez



Felipe Fonseca Nobre
Juliette Bialek, *Sallinger*, texte Bernard-Marie Koltès, mise en scène Mathilde Waeber



Gabriel Dahmani, Jade Emmanuel, Lucie Rouxel
Yanis Bouferrache, *Sallinger*, texte Bernard-Marie Koltès, mise en scène Mathilde Waeber



Jeanne Daniel-Nguyen, Loïse Beauseigneur, Manon Xardel, Valentine Lè, Jade Emmanuel, Léa Bonhomme, Manon Poirier, Charlotte Moussié, *Beretta 68*, carte blanche collective



Valentine Lè, Jade Emmanuel, Manon Poirier, Loïse Beauseigneur, *Beretta 68*
Jonathan Bénèteau de Laprairie, *La Taïga court – première cérémonie*, texte Sonia Chiambretto, mise en scène Antoine Hespel (Groupe 46)





Répétitions de *L'Esthétique de la résistance*,
d'après le roman de Peter Weiss, mise en scène Sylvain Creuzevault



Gabriel Dahmani, Hameza El Omari, Felipe Fonseca Nobre
Yanis Bouferrache, Lucie Rouxel, *L'Esthétique de la résistance*



Charlotte Issaly
Jade Emmanuel, *L'Esthétique de la résistance*



Manon Xardel, Vincent Pacaud, Gabriel Dahmani, *L'Esthétique de la résistance*



KRAUSS

Naïsha Randrianasolo

Thomas Stachorsky, *L'Esthétique de la résistance*





Vincent Pacaud, Gabriel Dahmani, Charlotte Issaly, Manon Xardel, *L'Esthétique de la résistance*



Hameza El Omari, Frédéric Noaille, Juliette Bialek, Arthur Igual, Lucie Rouxel, Felipe Fonseca Nobre, Naïsha Randrianasolo, Thomas Stachorsky, Manon Xardel, Yanis Bouferrache, Jade Emmanuel, Léa Bonhomme



Répétitions de *L'Esthétique de la résistance*,
d'après le roman de Peter Weiss, mise en scène Sylvain Creuzevault





Équipe de *L'Esthétique de la résistance*, spectacle d'entrée dans la vie professionnelle d'après le roman de Peter Weiss, mise en scène Sylvain Creuzevault

ÉCOLE DU TNS

Le Groupe 47 comprend 26 élèves (13 acteur-rices, 2 metteur-es en scène, 1 dramaturge, 6 régisseur-ses-créateur-rices, 4 scénographes-costumières). Elles-Ils ont suivi trois années de formation de 2020 à 2023.

Directeur | Stanislas Nordey

Directrice des études | Dominique Lecoyer

Responsable de la formation Mise en scène et Jeu | Stanislas Nordey

Collaboration à la formation Mise en scène | *Claire ingrid Cottanceau*

Responsable de la formation Dramaturgie | Frédéric Vossier

Responsable de la formation corporelle et jeu masqué | Marc Proulx

Professeure de voix et chant | *Martine-Joséphine Thomas*

Accompagnement au piano | *Alice Businaro, Alba Jajus, Vadzim Saukin, Manon Parmentier*

Responsables de la formation Régie - Création | Philippe Berthomé, Rémi Claude

Régisseur formateur son - vidéo - numérique temps réel | Grégory Fontana

Régisseur formateur construction - machinerie | Bernard Saam

Responsable de la formation Scénographie - Costumes | Pierre Albert

Responsable des ateliers de construction de décors | Florian Kobryn

Chef de projet aux ateliers de construction de décors | Christian Hugel

Responsables des ateliers de réalisation de costumes | Élisabeth Kinderstuth, Pauline Zurini

Responsable du parcours «Théâtre : pratique de la scène» en partenariat avec l'Université Paris-Nanterre | Christophe Triau en collaboration avec Sabine Quiriconi

Responsable du service de Soutien aux activités artistiques du Théâtre-École (SAATE) | Nicolas Lovatin

Chargée de mission au SAATE et au suivi des études | Agnès Boukri, *Anaïs Meaume*

Chargé de mission au SAATE et au concours | Sylvain Wolff

Et les équipes techniques et administratives du Théâtre National de Strasbourg

En italique : intervenant-es associé-es à l'équipe permanente

PROJETS PUBLICS

DANS LE CADRE DE L'AUTRE SAISON DU TNS
OU DE LA TRAVERSÉE DE L'ÉTÉ (CYCLES D'ÉVÉNEMENTS GRATUITS)

Ivan Marquez, élève metteur en scène

• *Faust* de Goethe et *FaustIn and Out* de Elfriede Jelinek, encadrement pédagogique assuré par Claire Ingrid Cottanceau – Espace Grüber, avril 2022

• *La Taïga* court (*Anti-Atlas*) de Sonia Chiambretto | 1 texte, 4 visions, 4 lieux, avec les élèves des Groupes 46 et 47, encadrement pédagogique assuré par Pier Lamandé – TNS, novembre 2022

Mathilde Waeber, élève metteuse en scène

• *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, encadrement pédagogique assuré par Claire Ingrid Cottanceau – Espace Grüber, avril 2022

• *La Taïga* court – *Image(s) de Terre* de Sonia Chiambretto | 1 texte, 4 visions, 4 lieux, avec les élèves des Groupes 46 et 47, encadrement pédagogique assuré par Pier Lamandé – TNS, novembre 2022

***Faire une danse*, atelier de mouvement dirigé par Loïc Touzé et Mathieu Bouvier**

La traversée de l'été #2

TNS, juillet 2021

***Beretta 68*, carte blanche**

Conçue et réalisée par Loïse Beauseigneur, Léa Bonhomme, Jeanne Daniel-Nguyen, Jade Emmanuel, Valentine Lê, Charlotte Moussié, Manon Poirier, Manon Xardel (élèves scénographes-costumières, régisseuses-créatrices, actrices) – TNS, avril 2023

***Intuition, friction, papillon*, atelier de jeu de masques dirigé par Marc Proulx**

TNS, mars 2023

EN DEHORS DE L'AUTRE SAISON

6^e Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes à Montevideo – Marseille

Avec l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), la Maison Antoine Vitez, l'Université Paris-Nanterre

Séminaire de Christophe Triau en collaboration avec Sabine Quiriconi et Laurent Muhleisen
Rencontres avec seize auteur·rices et traducteur·rices d'Europe pour des lectures et échanges autour de leurs textes :

- *Les Perdus* de Ewald Palmetshofer, traduit par Lukas Hemleb et Laurent Muhleisen (Autriche)
- *Qui ne dit mot* d'Evan Placey, traduit par Adelaïde Pralon (Grande-Bretagne)
- *Le Débile* de Malina Prześluga, traduit par Agnieszka Zgieb (Pologne)
- *Cantus* de Fredrik Brattberg, traduit par Jean-Baptiste Coursaud (Norvège)
- *Les Vivants, le mort et le poisson frit* de Ondjaki, traduit par Victor de Oliveira (Angola)
- *Le Drame de Mirjana* de Ivor Martinić, traduit par Karine Samardžija (Croatie)
- *Long développement d'un bref entretien* de Magne van den Berg, traduit par Esther Gourné (Pays-Bas)
- *La Sœur de Jésus-Christ* d'Oscar de Summa, traduit par Federica Martucci (Italie)

Montevideo, Marseille, les 2 et 3 février 2022

Enregistrements de fictions radiophoniques au 76^e Festival d'Avignon

Avec le Festival d'Avignon, France Culture

- *La Vérité ne tient pas dans un seul cœur*, montage de textes de Svetlana Alexievitch, réalisation Christophe Hocké, choix des textes et dramaturgie Marion Stoufflet

Avec Noémie Lvovsky, et les élèves en section Jeu : Jonathan Bénateau de Laprairie, Vincent Pacaud, Yanis Bouferrache, Thomas Stachorsky, Jade Emmanuel, Manon Xardel et Naïsha Randrianasolo

Cour du Musée Calvet, Avignon, le 10 juillet 2022

- *Variations Shakespeare*, à partir des *Sonnets* et d'extraits de *Les Deux gentilhommes de Vérone* de Shakespeare, montage des textes et dramaturgie Pauline Thimonnier, réalisation Alexandre Plank

Avec Sofiane Zermani, Cyril Metzger, Manon Xardel (élève du Groupe 47)

Cour du Musée Calvet, Avignon, les 15 et 17 juillet 2022

Pavillon « Écoles » | Quadriennale de Prague 2023 (République tchèque)

Avec ARTCENA

Direction artistique et pédagogique Cyril Teste, metteur en scène (Collectif MxM) et Nina Chalot, designer

Sarah Barzic, élève en section Scénographie-Costumes, participe à la création du Pavillon « Écoles » avec sept étudiant·es issu·es d'établissements d'enseignement supérieur français formant à la scénographie.

Les huit établissements partenaires : École nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSA), École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) à Lyon, École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Haute école des arts du Rhin (HEAR), École du Théâtre National de Strasbourg, Université Sorbonne Nouvelle Paris-3

Coordination ARTCENA, avec le soutien du ministère de la Culture-Direction générale de la création artistique (DGCA), de l'Institut français et de l'Institut français de Prague Prague, du 8 au 18 juin 2023

L'Esthétique de la résistance

Spectacle d'entrée dans la vie professionnelle

D'après le roman de Peter Weiss | Adaptation et mise en scène Sylvain Creuzevault

Avec l'ensemble des artistes du Groupe 47 et les membres de la compagnie Le Singe Boutaina El Fekkak, Vladislav Galard, Arthur Igual, Frédéric Noaille

Création au TNS du 23 au 28 mai 2023

Tournée Festival du Printemps des Comédiens à Montpellier les 9 et 10 juin 2023 | Dans le cadre du Festival d'Automne, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, du 9 au 12 novembre 2023

PROJETS INTERNATIONAUX

- 6^e Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes, Montevideo – Marseille
Textes d’auteurs et d’autrices d’Angola, d’Autriche, de Croatie, de Grande-Bretagne, d’Italie, de Norvège, des Pays-Bas, de Pologne
Avec les élèves de l’École régionale d’acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), de l’Université Paris Nanterre et de l’École du TNS, Marseille, février 2022

- Festival International de Milos, *TOPOS*, film réalisé par Mathilde Waeber (élève metteuse en scène), Grèce, mai-juin 2022

- *Camping 2021*, plateforme internationale de workshops, Centre national de la danse, Pantin. Participation aux workshops de Fanny de Chaillé, Dimitri Chamblas Marcelo Evelin, Jean-Luc Verna

Avec les élèves des sections Jeu et Mise en scène / Dramaturgie
Pantin, juin 2021

- *Camping 2023*, plateforme internationale de workshops, Centre national de la danse, Pantin. Participation aux workshops de Jonathan Capdevielle et Guillaume Marie, Ondine Cloez, Steven Cohen et Samuel Mateu, Olivia Grandville, Linda Hayford, Kanta Kojiri, Euripides Leskaridis, Maud Le Pladec, Vera Mantero, Nach, Nature Theater of Oklahoma Kelly Cooper, Émilie Rousset et Madeleine Planeix-Crocker, Meg Stuart, César Vayssié, Wen-Chi Su

Avec les élèves des sections Jeu et Mise en scène / Dramaturgie
Pantin, juin 2023

ATELIERS, STAGES ET COURS

Toutes les sections

- Stanislas Nordey et l'équipe pédagogique permanente, Récitals, décembre 2020
- 8^e Rencontres de la Maison Copeau «Théâtre & danse»
Avec Cécile Bon, Patrick Bonté, Laura Cappelle, Charlotte Clamens, Marco Consolini, Raphaëlle Doyon, Kaori Ito, Jean-Louis Hourdin, Anne Longuet Marx, David Mambouch, Maguy Marin, Caroline Marcadé, Pierre Meunier, Cristiana Morganti, Nicole Mossoux, Béatrice Picon-Vallin, Loïc Touzé, Pernand-Vergelesses, octobre 2021
- Sylvain Creuzevault, *L'Esthétique de la résistance* d'après le roman de Peter Weiss, Eymoutiers, décembre 2021, janvier 2022, mai-juin 2022 ; TNS, septembre 2022, janvier-février 2023, avril-mai 2023
- Pierre Albert et l'équipe pédagogique permanente - défilé-performance déambulatoire, *Myriade, un très grand nombre, une quantité innombrable*, évocation de la vie de quatre scientifiques du début du XX^e siècle, TNS, juin 2021
- Stanislas Nordey, Claire Ingrid Cottanceau et l'équipe pédagogique permanente – laboratoires à partir de *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini, TNS, juin-juillet 2021
- Sonia Chiambretto, Louis Dieuzayde – séminaire autour de l'écriture de Sonia Chiambretto, TNS, juillet 2022
- Théâtre du Radeau, *Par autan* : Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé, François Fauvel, Erik Gerken, Éric Goudard, Vincent Joly, Julienne Rochereau, Tiphaine Steiner. Projection d'extraits du film *Théâtre du Radeau* triptyque de Patrick Viret (2019), TNS, janvier 2023
- Accompagnement en production de projets par Anaïs Calves, Emilia Vogtenberger en partenariat avec l'Institut d'études politiques (IEP) de Strasbourg, Master Politique et Gestion de la culture (PGC), TNS, janvier 2022
- Production, administration, accompagnement de projets avec Noémie de Bersaques et Sophie Kloetzlen, TNS, mars 2023
- Actions régulières de relations avec les publics menées avec les équipes du TNS lors des projets ouverts au public.

Section Jeu

- Loïc Touzé, danse, octobre 2020 (en présentiel et à distance)
- Stanislas Nordey, *Par les villages* de Peter Handke, novembre 2020 (en présentiel et à distance)
- Roland Fichet, atelier d'écriture, novembre-décembre 2021 (en présentiel et à distance)

- Françoise Bloch en collaboration avec Yaël Steinmann et Romain David, fictions documentaires, TNS, janvier-février 2021
- Marc Proulx, corps et jeu masqué, TNS, mai 2021, novembre-décembre 2021, décembre 2022
- Lucie Berelowitsch, Najda Bourgeois, Garance Durand-Caminos, *Les Feux de Vire*, Le Préau – Centre dramatique national de Normandie-Vire, décembre 2021
- Dominique Reymond, *L'Échange* de Paul Claudel et *Forces* d'August Stramm, TNS, février-mars 2021
- Mathilde Monnier, *Le Bord plateau*, TNS, avril 2021
- Émilie Capliez, textes de Pauline Peyrade, Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace, mai-juin 2021
- Christian Colin, textes de Marie NDiaye, TNS, mai-juin 2021
- Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, atelier « Faire une danse », TNS, juillet 2021
- Claire Ingrid Cottanceau, atelier d'expérimentation, *Bérénice* de Racine, *Césaire* de Marguerite Duras et autres textes autour de la thématique « Ce qui reste de la douleur », TNS, octobre 2021
- Alain Françon en collaboration avec David Tuaillon, *Pièces de guerre*, *Rouge noir et ignorant* de Edward Bond, TNS, novembre-décembre 2021
- Maëlle Poésy, textes d'Anton Tchekhov, TNS et Maison Copeau à Pernand-Vergelesses, février 2022
- Frédéric Vossier, écritures contemporaines, TNS, février 2022
- Nicolas Bouchaud, textes de Bertolt Brecht, Eymoutiers, juin 2022
- Christophe Hocké et Marion Stoufflet, Alexandre Plank et Pauline Thimonnier, fictions radiophoniques avec France Culture, Musée Calvet, Festival d'Avignon, juillet 2022
- Eddy D'aranjo, Volodia Piotrovitch d'Orlik, *Les Maîtres fous* de Jean Rouch, TNS, novembre-décembre 2022
- Martine-Joséphine Thomas, voix et chant, plusieurs sessions par an
- Alice Businaro, Vadzim Saukin, accompagnement au piano, Alba Jajus, Vadzim Saukin (piano), Gisèle Schneider (violin) Nicolas Koenig (trompette), Olivier Pelegri (batterie), Adrien Marchais (guitare)
- Christian Colin, Damien Gabriac, Raoul Fernandez, accompagnement et encadrement des lectures itinérantes dans le cadre des Brigades contemporaines de La traversée de l'été du TNS, Strasbourg, juillet 2021

Section Mise en scène / Dramaturgie

- Claire Ingrid Cottanceau, *Portraits de réception*, atelier d'expérimentations à partir de textes de Edgar Allan Poe, Jean-Luc Godard, octobre-novembre 2020 [à distance et en présentiel]

- Marion Boudier, Sarah Cillaire, Nils Haarmann, Mariette Navarro, Marion Stoufflet, masterclasses en visioconférences pour la dramaturgie, mai-juin 2020
- Séverine Chavier, Julie Deliquet, Alain Françon, Julien Gosselin, Thomas Jolly, Gwenaël Morin, Célie Pauthe, Marie-Christine Soma, Anne Théron, Jacques Vincey, Éric Vigner, masterclasses en visioconférences pour la mise en scène, juin et décembre 2020
- Stanislas Nordey, Claire Ingrid Cottanceau, équipe pédagogique permanente, laboratoires dirigés par Ivan Marquez et Mathilde Waeber, *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini, juin-juillet 2021
- Claire Ingrid Cottanceau, atelier d'expérimentation, *Bérénice* de Racine, *Césaire* de Marguerite Duras et autres textes autour de la thématique « Ce qui reste de la douleur », TNS, octobre 2021
- Véronique Timsit, Hervé Dartilongue, Marion Aubert, Pauline Peyrade, *Écrire, jouer, mettre en scène*, avec les élèves de l'École de La Comédie de Saint-Étienne (jeu), de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) (écriture), Maison Jacques Copeau, Comédie de Saint-Étienne, ENSATT, entre septembre 2021 et février-mars 2022
 - À l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), textes de Clémence Attar, Margot Lazare (Ivan Marquez), de Tidjy Dedinger, de Marion Stenton (Mathilde Waeber)
 - À La Comédie de Saint-Étienne, textes de Samantha Pardon, Hugo Titem Delaveau (dramaturgie Alexandre Ben Mrad, Timothée Israël)
- Pier Lamandé, encadrement pédagogique de *La Taïga court* de Sonia Chiambretto, TNS, juin, septembre-novembre 2022
- Claire Ingrid Cottanceau, *Ophélie*, atelier d'expérimentations avec les élèves metteur-es en scène et dramaturges des Groupes 47 et 48, TNS, février 2023

Ivan Marquez, élève metteur en scène

- Assistanat à la dramaturgie de Mathilde Delahaye (et Jeu) *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues et *Les Guérillères* de Monique Wittig, atelier du Groupe 46, TNS, décembre 2020-février 2021
- Assistanat de Dominique Reymond, *L'Échange* de Paul Claudel et *Forces* d'August Stramm, atelier avec la section Jeu du Groupe 47, TNS, février-mars 2021
- Workshops avec Fanny de Chaillé, Thibaut Lac, *Camping*, Centre national de la danse, Pantin, juin 2021
- Assistanat à la mise en scène sur *Asséchés*, spectacle de l'élève metteur en scène du Groupe 46 Timothée Israël (texte et mise en scène), encadrement pédagogique Véronique Timsit, TNS, mai-juin 2021
- Assistanat de Jean-François Sivadier et Véronique Timsit, *Carmen* de Bizet, Opéra national du Rhin, octobre-novembre 2021

- Conception et mise en scène de *Tout Büchner*, projet itinérant en partenariat avec Le Quai-Centre dramatique national d'Angers, novembre-décembre 2022
- Atelier de direction d'actrice avec Sophie Lahayville, autour de l'œuvre de Christophe Tarkos, TNS, avril 2023
- Assistanat à la mise en scène de Sylvain Creuzevault, *L'Esthétique de la résistance* d'après le roman de Peter Weiss, spectacle d'entrée dans la vie professionnelle, Eymoutiers, décembre 2021, janvier 2022, mai-juin 2022; TNS, septembre 2022, janvier-février 2023, avril-mai 2023

Mathilde Waeber, élève metteuse en scène

- Assistanat et dramaturgie avec Lazare, en collaboration avec Anne Baudoux, textes de Lazare, atelier avec le Groupe 46, TNS, décembre 2020-février 2021
- Participation au laboratoire de recherche de Sylvain Creuzevault, *L'Esthétique de la résistance* d'après le roman de Peter Weiss, Centre dramatique national de Limoges, mars 2021
- Assistanat de Dieudonné Niangouna, atelier avec la section Jeu du Groupe 46, TNS, mai-juin 2021
- Assistanat à la mise en scène sur *Colosse* de Marion Stenton, spectacle de l'élève metteur en scène du Groupe 46 Antoine Hespel, encadrement pédagogique Véronique Timsit, TNS, avril-mai 2021
- Mise en scène d'un projet itinérant de la Comédie de Colmar joué en appartement, *Romance* de Catherine Benhamou, avec Léa Sery, Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace, TNS, novembre-décembre 2021
- Workshops avec Dimitri Chamblas et Marcelo Evelin, *Camping*, Centre national de la danse, Pantin, juin 2021
- Atelier de direction d'acteur avec Michel Demierre, ~~L'ARMÉE~~ de Mathilde Waeber, TNS, décembre 2022
- Dramaturgie et assistanat de Julien Fišera et Thierry Thieû Niang, *Au fond de la forêt* de Horiza Hirata, atelier d'élèves de première année de La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne, janvier 2023
- Mise en scène de *BÊTE DE STYLE* de Pasolini, atelier-spectacle avec les élèves de troisième année de l'École supérieure des arts dramatiques (ESAD), Les Plateaux Sauvages, Paris, mars-avril 2023

Alexandre Ben Mrad, élève dramaturge

- Recherches dramaturgiques pour le Prix de lycéen-nes Bernard-Marie Koltès de littérature dramatique contemporaine, 2020
- Assistanat à la dramaturgie avec Sarah Cillaire et Tommy Milliot pour la création de *Médée*, Sénèque, La Criée, avril 2020-septembre 2021

- Workshops avec Fanny de Chaillé et Jean-Luc Verna, *Camping*, Centre national de la danse, Pantin, juin 2021
- Entretien avec Charlotte Clamens dans le cadre des 8^e Rencontres de la Maison Copeau « Théâtre & danse » à Pernand-Vergelesses, octobre 2021
- Participation aux comités de lecture du TNS, 2021-2022
- Dramaturgie et adaptation sur *Faust* d'après Goethe et *FaustIn and Out* de Elfriede Jelinek, mise en scène Ivan Marquez, élève metteur en scène, TNS, avril 2022
- Dramaturgie et collaboration artistique sur *La Taïga court* de Sonia Chiambretto, mise en scène Mathilde Waeber, élève metteuse en scène, TNS, juin, septembre-novembre 2022
- Collaboration auprès de Clarisse Delile et Jonathan Drillet sur *Les Enfants terribles* de Philipp Glass, mise en scène Phia Ménard, Opéra de Rennes, novembre 2022
- Conseil littéraire auprès de Pascale Gateau, Théâtre Ouvert, novembre 2022-février 2023
- Entretiens pour les programmes de salle du TNS : *Odile et l'eau*, texte et interprétation Anne Brochet, février 2023 et *Mineur non accompagné*, Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel, mars 2023
- Dramaturgie et collaboration artistique sur *BÊTE DE STYLE* de Pasolini, mise en scène Mathilde Waeber, avec les élèves de troisième année de l'École supérieure des arts dramatiques (ESAD), Les Plateaux Sauvages, Paris, mars-avril 2023

Section Scénographie–Costumes

- Pierre Albert, scénographie-costumes
- Denis Cavalli, peinture de décors
- Laurie Chamossot, teinture végétale
- Élisabeth Kinderstuth, couture
- Florian Kobryn, construction
- Olivier Lehmann, logiciel Autocad
- Marc Proulx, geste et posture
- Bernard Saam, construction et machinerie
- Maya Thébault, histoire de la mode
- Aurélie Thomas, projet fictif de scénographie et de costumes *Dissection d'une chute de neige* et *Valérie Solanas va devenir présidente de l'Amérique* de Sara Stridsberg
- Gaëlle Viemont, histoire du costume
- Hélène Wisse, maquillage
- Pauline Zurini, couture

Et toute l'équipe des ateliers de construction de décors et de réalisation de costumes du TNS

Section Régie–Création

- Thibault d'Aubert, lumière
- Philippe Berthomé, création lumière

- Rémi Claude, régie générale
- Vanessa Court, création son
- Dominique Erhet, acoustique
- Bruno Ferrand, direction technique
- Grégory Fontana, son – vidéo – numérique temps réel
- Xavier Jacquot, création son
- Olivier Lehmann, logiciel Autocad
- Jean-Jacques Monnier, sécurité
- Stéphane Michels, réseau et maintenance informatique
- Delphine Nore, bureautique
- Yann Philippe, création vidéo
- Marc Proulx, geste et posture
- Julienne Rochereau, création lumière
- Renaud Rubiano, création vidéo
- Bernard Saam, construction et machinerie
- Frédéric Vossier, écritures contemporaines
- Bernard Wassong, électricité
- Sennheiser France, technologies HF

Et toute l'équipe technique du théâtre

Un ancrage immédiat dans la vie active

Par son implantation au sein même du TNS, l'École permet une immersion totale dans la dynamique artistique et l'activité d'un théâtre national. Les élèves participent aux montages et démontages des spectacles et bénéficient des outils et du savoir-faire de professionnel·les confirmé·es.

Remerciements pour leurs interventions et leur accompagnement

Didier Abadie, directeur de l'École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille (ERACM)
Hélène Alexandridis, actrice
Raphaël de Almeida Ferreira, directeur adjoint de Prémisses, office de production artistique et solidaire pour la jeune création, Paris
Anne Alvaro, actrice
Sharif Andoura, acteur
Marion Aubert, autrice, responsable du département « Écriture dramatique » de l'École nationale supérieure des arts et techniques (ENSATT), Lyon
Pierre Banos, directeur des éditions Théâtrales, Paris
Gaël Baron, acteur
Anne Baudoux, actrice
Lucie Berelowitsch, directrice du Préau – Centre dramatique national de Normandie-Vire
François Berreur, directeur des éditions Les Solitaires intempestifs, Besançon
Johanny Bert, metteur en scène
Frode Bjørnstad, acteur
Audrey Bonnet, actrice
Patrick Bonté, metteur en scène
Samuel Boré, acteur
Cyril Bothorel, acteur
Vincent Bouquet, directeur technique de Robe Lighting France, Villepinte
Nicolas Bouchaud, acteur
Duniemu Bourobou, directrice des études de L'École de La Comédie de Saint-Étienne
Anne Brochet, actrice
Lisetta Buccellato scénographe-costumière
Christophe Caen, secrétaire général, directeur exécutif de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe, Strasbourg
Océane Caïraty, actrice
Anne Cantineau, actrice
Émilie Capliez, metteuse en scène, codirectrice de la Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace
Jonathan Capdevielle, metteur en scène
Laurence Chable, actrice, fondatrice du Théâtre du Radeau et de La Fonderie, Le Mans
Élisabeth Chailloux, metteuse en scène
Zélie Champeau, régisseuse générale
Séverine Chavier, metteuse en scène, directrice du Centre dramatique national d'Orléans/Centre-Val de Loire
Sabine Chevallier, directrice des éditions Espaces 34, Les Matelles
Sonia Chiambretto, autrice
Sarah Cillaire, dramaturge
Claude Cortese, directeur de production de l'Opéra national du Rhin, Strasbourg
Cécile Coustillac, actrice
Sylvain Creuzevault, metteur en scène, acteur
Matthieu Cruciani, metteur en scène, codirecteur de la Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace

Eddy D'aranjo, metteur en scène et dramaturge
 Claire David, directrice des éditions Actes-Sud Papiers, Arles
 Gwenola David, directrice d'ARTCENA, Paris
 Mathilde Delahaye, metteuse en scène
 Bruno Deletré, président de la Fondation de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe, Strasbourg
 Christophe Deleu, réalisateur et producteur radio, auteur
 Alex Descas, acteur
 Lucile Deschamps, déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité, Paris
 Natalie Dessay, actrice, cantatrice
 Valérie Dréville, actrice
 Martine Dupé, actrice
 Claire Dupont, directrice de Prémisses, office de production artistique et solidaire pour la jeune création, Paris
 Barbara Engelhardt, directrice du Maillon – scène européenne, Strasbourg
 Denis Eyriey, acteur
 Valentina Fago, actrice, metteuse en scène
 François Fauvel, éclairagiste
 Jean-Louis Fernandez, photographe
 Claudine Galea, autrice
 Bruno Garros, directeur général de Robe Lighting France, Villepinte
 Laurent Gaudé, auteur
 Erik Gerken, acteur
 Valérie Gondouin, secrétaire générale de la Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace
 Éric Goudard, éclairagiste
 Julien Gosselin, metteur en scène
 Christine Grégoire, coordinatrice pédagogique de l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS), Bruxelles (Belgique)
 Ivan Grinberg, auteur, directeur de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses
 Vincent Guédon, acteur
 Quentin Guisgand, responsable de projets Arts de la scène de la Fondation d'entreprise Hermès, Paris
 Laurent Gutmann, directeur de l'École nationale supérieure des arts et techniques (ENSATT), Lyon
 Pauline Haudepin, actrice, autrice, metteuse en scène
 Judith Henry, actrice
 Mireille Herbstmeyer, actrice
 Jean-Louis Hourdin, acteur, chef de troupe de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses
 Thomas Jolly, acteur, metteur en scène
 Vincent Joly, acteur
 François Juliat, directeur général de Robert Juliat, Fresnoy-en-Telle
 Ambre Kahan, actrice, metteuse en scène
 Éléonore de Lacharrière, présidente de la Fondation Culture & Diversité, Paris
 Sophie Lacoste-Dournel, présidente du Fonds de dotation Porosus et du Fonds de dotation Simones, Paris
 Charlotte Lagrange, autrice, metteuse en scène

Benoît Lambert, directeur de la Comédie de Saint-Étienne
 Ludwig Lepage, directeur produit de Robert Juliat, Fresnoy-en-Telle
 Frédéric Leidgens, acteur
 Jean-René Lemoine, auteur, acteur, metteur en scène
 Cécile Léna, scénographe
 Christine Letailleur, metteure en scène
 Dr Natalia Logvinova Smalto, fondatrice et présidente de la Fondation Signature – Institut de France, Paris
 Nanouk Marty, régisseuse générale à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM)
 Blandine Masson, réalisatrice et directrice de la fiction sur France Culture, Paris
 Phia Ménard, jongleuse, performeuse, chorégraphe, metteure en scène
 Géraldine Mercier, directrice des études de l'École nationale supérieure des arts et techniques (ENSATT), Lyon
 Tommy Milliot, metteur en scène
 Nicole Mossoux danseuse, chorégraphe
 Laurent Muhleisen, directeur artistique de la Maison Antoine Vitez, Paris
 Anaïs Muller, actrice
 Arthur Nauzyciel, metteur en scène, acteur, directeur du Théâtre national de Bretagne, Rennes
 Marie-Céline Noclain, directrice artistique-adaptatrice, Innervision, Strasbourg
 Olivier Oudiou, éclairagiste
 Charlotte Orti von Havranek, dramaturge, coordinatrice de Fast Forward, Dresde (Allemagne)
 Hiroshi Ota, acteur
 Muriel Panel-Frangoulis, déléguée générale du Fonds de dotation Porosus et du Fonds de dotation Simones, Paris
 Ysanis Padonou, actrice
 Célie Pauthe, metteure en scène, directrice du Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté
 Christophe Pellet, auteur, réalisateur
 Alain Perroux, directeur général de l'Opéra national du Rhin, Strasbourg
 Pauline Peyrade, autrice, responsable du département « Écriture dramatique » de l'École nationale supérieure des arts et techniques (ENSATT), Lyon
 Mélody Pini, actrice
 Frédéric Plazy, directeur de La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
 Maëlle Poésy, metteure en scène, directrice du Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN
 Laurent Poitrenaux, acteur, responsable pédagogique de l'école du Théâtre national de Bretagne, Rennes
 Julie Pouillon, actrice
 Olivier Quéro, chargé de production de l'École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille (ERACM)
 Élodie Régibier, directrice de production de la Compagnie Le Singe, Eymoutiers
 Chloé Réjon, actrice
 Nathalie Rizzardo, directrice des Chantiers nomades, Le Pont-de-Claix
 Julienne Rochereau, éclairagiste
 Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon
 Gabrielle Roy, responsable communication et partenariats de Wienerberger, Achenheim
 Laurent Sauvage, acteur

Christine Schmitt, secrétaire générale de la Maison Antoine Vitez, Paris
Jean-François Sivadier, metteur en scène, acteur
Marie-Christine Soma, éclairagiste, metteuse en scène
Claire Stavaux, directrice de L'Arche Éditeur, Paris
Typhaine Steiner, éclairagiste
Marc Sussi, directeur du Jeune théâtre national (JTN), Paris
François Tanguy, metteur en scène, directeur artistique du Théâtre du Radeau et de La Fonderie, Le Mans
Eugénie Tesson, directrice de production de la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur, Calais
Anne Théron, metteuse en scène
Véronique Timsit, collaboratrice artistique
Antonio Trotta, directeur technique du Maillon – scène européenne, Strasbourg
Yoann Thommerel, auteur

Merci aux lieux qui nous ont accueillis et associés

Bonlieu Scène nationale d'Annecy
Centre national de la danse, Pantin
Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie
Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace
École nationale supérieure des arts et techniques (ENSATT), Lyon
École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille (ERACM)
École supérieure d'art dramatique (ESAD), Paris
Festival d'Aix en Provence
Festival d'Avignon
France Culture, Paris
Festival du Printemps des Comédiens, Montpellier
Friche La Belle de Mai, Marseille
Institut d'études politiques (IEP), Master Politique et Gestion de la culture (PGC), Strasbourg
L'Arche Éditeur, Paris
La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national et École supérieure d'art dramatique
La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
Le Quai – Centre dramatique national d'Angers
Les Chantiers nomades, Le Pont-de-Claix
Le Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire
Les Plateaux Sauvages, Paris
Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale, Paris
Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses
Maison Walder, Lyon
MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
Montevideo, Marseille
Opéra de Rennes
Opéra national du Rhin, Strasbourg
Opéra national de Paris

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
Théâtre des Quartiers d'Ivry
Théâtre des Treize vents, Montpellier
Théâtre du Maillon - scène européenne, Strasbourg
Théâtre national de La Criée, Marseille
Théâtre Ouvert, Paris
Théâtre Paris-Villette
Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles
Théâtre Vidy-Lausanne
Université Paris-Nanterre

École supérieure d'art dramatique du TNS

1 avenue de la Marseillaise | CS 40184 | 67005 Strasbourg Cedex
Renseignements 03 88 24 90 17 | Concours 03 88 24 88 59 | ecole@tns.fr

Théâtre National de Strasbourg

Accueil et administration 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr | tns.fr

Pour contacter les artistes par l'intermédiaire du Jeune Théâtre National

13 rue des Lions Saint-Paul | 75004 Paris
Renseignements : 01 48 04 86 40 | jeune-theatre-national.com
contact@jeune-theatre-national.com

Pour consulter en ligne les CV actualisés des artistes

Le site web de l'École du TNS regroupe les profils de chacun·e : tns.fr/groupe-47



/ÉcoleDuTNS



@ÉcoleduTNS

Retrouvez le quotidien de l'École et de ses élèves
sur les réseaux sociaux :

#ÉcoleDuTNS

Directeur de la publication : Stanislas Nordey
Responsables de la publication :
Cédric Baudu, Suzy Boulmedais, Dominique Lecoyer, Chantal Regairaz
Graphisme : Antoine van Waesberge
Photographies : Jean-Louis Fernandez



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Licence N° : L-R-21-012171

Imprimé par OTT imprimeurs, Wasselonne, mai 2023

Photo de couverture : Hameza El Omari



03 88 24 88 00
tns.fr | #EcoleDuTns