

Communiqué de presse



Envisager la nuit

Chapitre 3 : It triggers me

Nuit du ven. 6 au sam. 7 février 2026
22h30 – 6h Gratuit, entrée libre Salle Gignoux

Tables rondes, pop-up artistiques, DJ Set,
performance de Rébecca Chaillon et Seppuku
d'Angélica Liddell au lever du jour

Avec

Khemaïs Ben Lakhdar, Rébecca Chaillon, Piersandra Di Matteo, Caroline Guiela Nguyen, Hiên Lâm Duc, Janaína Leite, Angélica Liddell, Hervé Mazurel, Marvin M'toumo, Paul Sorrentino, Gisèle Vienne, Benjamin Villemagne

Il y a des questions qui, en journée, nous divisent. Est-ce naïf de croire qu'en les parlant la nuit cela créerait autre chose sur nos organismes collectifs de pensée ? Comment nos cerveaux réagiraient-ils si ces questions étaient posées de minuit au lever du soleil ?

Après un premier chapitre qui explorait la question des langues au plateau (2024), un chapitre 2 consacré à la *cancel culture* (2025), le troisième chapitre interrogera les limites de la performance.

La performance nous oblige parfois à regarder ce qui dépasse les frontières du représentable. Quelle est la portée esthétique et politique de ces expériences transgressives qui nous bousculent et instaurent le dissensus ? Jusqu'où la liberté créative peut-elle s'autoriser à éprouver le public ? Pour ce chapitre 3 d'*Envisager la nuit*, le TnS et les élèves de l'École, en maîtres·ses de cérémonie, invitent artistes, penseur·ses, philosophes pour poser les questions qui fâchent et agitent nos cerveaux.

Les règles de cette nouvelle édition restent les mêmes : des tables rondes au beau milieu de la nuit, une parole libre, des performances, du son, des croissants à 6 heures et, cette année, un seppuku au lever du jour !

En effet, pour la première fois dans le cadre d'*Envisager la Nuit*, un spectacle sera programmé dans le prolongement de notre insomnie collective consentie. C'est Angélica Liddell, figure majeure de la performance, qui viendra clôturer cette expérience totale avec sa création *Seppuku El Funeral de Mishima*.

Programme de la nuit

Avec

Rébecca Chaillon
[autrice, metteuse en scène,
performeuse et actrice]

Piersandra di Matteo
[dramaturge, théoricienne des
arts du spectacle et
commissaire d'exposition]

Caroline Guiela Nguyen
[autrice et metteuse en scène,
directrice du TnS]

Hiên Lâm Duc,
[photographe de guerre –
agence VUJ]

Janaina Leite
[metteuse en scène,
dramaturge et performeuse]

Angélica Liddell
[artiste, autrice
et metteuse en scène]

Hervé Mazurel,
[historien et maître de
conférence à l'Université
de Bourgogne]

Marvin M'toumo
[designer, metteur en scène,
performeur et poète]

Paul Sorrentino
[anthropologue, maître de
conférence à l'École des Hautes
Études en Sciences Sociales
(EHESS), Paris]

Gisèle Vienne
[chorégraphe, plasticienne
et metteuse en scène]

Benjamin Villemagne
[coordinateur d'intimité et
acteur]

22h30	Entrée dans la nuit
23h	The Cake Performance de Rébecca Chaillon
00h	DJ Set
01h	Table onde 1 Choquer, heurter, transgresser Rébecca Chaillon Benjamin Villemagne Giacomo Bisordi Hervé Mazurel Khemaïs Ben Lakhdar
03h	Table ronde 2 Montrer l'irreprésentable Gisèle Vienne Paul Sorrentino Marvin M'toumo Hiên Lâm Duc
6h	Fin de la nuit
6h30	Seppuku El Funeral de Mishima o el placer de morir Spectacle d'Angélica Liddell

Avec deux interventions de Janaina Leite et de Piersandra di Matteo
Des pop ups artistiques Et d'autres surprises nocturnes

“Le TnS et son école seront des lieux de l’altérité où les élèves se rassemblent pour penser, débattre, échanger à l’occasion de temps forts avec le public comme Envisager la nuit où penseur·ses, philosophes, artistes choisissent de poser et de penser les questions qui fâchent. Je veux encourager partout dans le théâtre et l’école l’hospitalité de la pensée, y compris en favorisant les avis contradictoires. Je ne veux pas d’une école de la pensée unique mais une école où l’on peut poser des questions denses, complexes, pour envisager demain.”

Caroline Guiela Nguyen

Avec ce troisième rendez-vous, Envisager la nuit se place désormais comme un temps fort annuel de la programmation du TnS. Imaginé par Caroline Guiela Nguyen dès son arrivée à la direction du TnS, ce format explore les grands sujets politiques et sociétaux qui traversent le monde de l'art aujourd'hui et tout particulièrement du théâtre.

Ces questions, ce sont aussi celles que se posent très concrètement les élèves de l'école du TnS, et plus largement les étudiant·es et notre jeunesse. Envisager la nuit c'est donc à la fois un colloque qui s'inscrit dans le cursus pédagogique de l'école du TnS, et une expérience de pensée et de recherche organisée par elleux. Cette année ce sont trois élèves en dramaturgie ou en mise en scène des Groupes 50 (2^e année) et 49 (3^e année) que nous avons accompagné·es dans la conception de l'événement, de l'invitation aux penseur·ses et artistes à la construction de l'espace et le déroulé de la nuit.

Fort du succès des chapitres 1 et 2, les règles et les ingrédients de cette nouvelle édition restent les mêmes : des tables rondes au beau milieu de la nuit, une parole libre, des performances, du son, des croissants à 6 h et les élèves de l'école du TnS en maîtres·ses de cérémonie jusqu'au lever du jour.

La singularité de ce troisième chapitre repose sur le choix d'incarner nos questionnements à travers la performance de Rébecca Chaillon, en ouverture de la soirée et le spectacle d'Angélica Liddell, en clôture. Du crépuscule à l'aube : une exploration collective et totale des limites de la performance.

Angélica Liddell

Seppuku El funeral de Mishima o el placer de morir

Du 29 janv. au 7 fév. 2026 Salle Koltès

Coproduction

Première en France

Spectacle en japonais et espagnol surtitré en français

Déconseillé aux moins de 18 ans

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort du poète japonais Yukio Mishima, Angélica Liddell offre un spectacle transgressif et inspiré, s'appuyant sur le code spirituel des samouraïs qui combine érotisme, mort et beauté — *seppuku* désignant une forme rituelle de suicide par événementation. Avec ce long poème d'adieu, empruntant les codes du Nô, drame chanté et dansé issu d'une tradition sacrée pratiquée au Japon depuis le XV^e siècle, l'artiste catalane estime que « le sacrifice poétique est lié à l'obtention de la liberté ». Angélica Liddell n'interprète pas le suicide de Mishima comme une œuvre littéraire nécessitant une nouvelle mise en mots. C'est plutôt l'expression de son engagement absolu au service d'une forme poétique ultime. Elle pose ainsi un acte d'avant-garde né d'un extrême désir de vie.

[ja] 日本の詩人・三島由紀夫の没後五十年を記念して、アンヘリカ・リデルは、侍の精神性を軸に、エロティズム、死、美を融合させた、挑発的かつインスピレーションに満ちた舞台作品を発表する。「切腹」は、腹を裂いて命を絶つ儀式的な自死の形式であり、この作品において彼女は、生への激しい渴望を原動力に、前衛的な芸術行為を形にしている。

[Texte, scénographie et mise en scène]
Angélica Liddell

Adaptation de la pièce de théâtre NOH
Hagoromo – Le Manteau de plumes
(XIV^e siècle).

Avec des extraits de *Patriotisme et Le Marin rejeté par la mer*, de Yukio Mishima.

[Avec]
Nonoka Kato en alternance avec Ichiro Sugae, Masanori Kikuzawa, Angélica Liddell, Alberto Alonso Martínez, Gumerindo Puche, Kazan Tachimoto

[Lumières] Javier Alegria [Son] Antonio Navarro [Direction technique] Maxi Gilbert [Coordination technique] Javier Castrillón [Régie lumière] Francisco Jesú Galán [Machinerie] Helena Galindo [Régie générale] Michel Chevallier, Nicolas Guy [Construction du décor] Alfonso Reverón Diaz [Logistique] Helena Pastor [Production] Gumerindo Puche [Assistanat de production] Jaime Del Fresno

Durée 2 h
Tous les jours à 20 h sauf sam. 31 à 18 h et sam. 7 à 6 h 30
Relâche dim. 1^{er} fév. et ven. 6

« À taaaable ! » jeu. 29 à 19 h
« On se dit tout ! » mer. 4 à 12 h 30





**Théâtre national
de Strasbourg**

**1 avenue de la Marseillaise
67005 Strasbourg Cedex
+33 (0)3 88 24 88 00
accueil@tns.fr**

Suzy Boulimedais
Responsable de la
communication digitale
et des médias
+33 (0)7 89 62 59 98
presse@tns.fr

Plan Bey (Paris)
Relations avec la presse
nationale et internationale
+33 (0)1 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com