

LA FRANCE  
À LA QUADRIENNALE  
DE PRAGUE  
2019

---

**Dossier de presse**

---

La présence de la France à la Quadriennale est coordonnée par **ARTCENA**, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, avec le soutien du **ministère de la Culture (DGCA)**, de **l'Institut français**, de **l'Institut français de Prague**, en coproduction avec **Nanterre-Amandiers**, **Centre dramatique national**.



# Sommaire

La France à la Quadriennale de Prague 6-16 juin 2019	3
Calendrier	4
Pavillon « Pays »: note d'intention	5
Pavillon « Écoles »: note d'intention	6
Les pavillons « augmentés », une plateforme numérique dédiée	7
Quadriennale de Prague: historique	8
Biographie de Philippe Quesne	9
Présentation des partenaires	10

---

## **Contacts presse ARTCENA**

Dorothee Burillon +33 (0)6 84 30 49 77 [dorothee.burillon@artcena.fr](mailto:dorothee.burillon@artcena.fr)

Morgane Protas +33 (0)1 55 28 10 10 [morgane.protas@artcena.fr](mailto:morgane.protas@artcena.fr)

## **ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre**

68 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris, France

---

# La France à la Quadriennale de Prague

## 6-16 juin 2019

---

**La Quadriennale de Prague**, qui fête ses 50 ans, est l'événement international le plus important dans les domaines de la scénographie et de l'architecture théâtrale. Elle est organisée par le ministère de la Culture de la République tchèque et produite par le Art and Theater Institut. Elle présente la scénographie au sens large du terme et dans toutes ses déclinaisons comme un art à part entière, qui a pour objet la création d'espaces spectaculaires et de mondes imaginaires. Offrant tous les quatre ans une vision nouvelle et dévoilant un nouvel angle de vue sur cette discipline, la Quadriennale s'est affirmée comme une plateforme internationale incontournable pour la formation et les échanges d'expériences. Elle est également l'occasion d'une compétition internationale.

Absente depuis 2003, la France participe en 2019 à cet événement d'envergure. Sa présence est un enjeu important pour les acteurs de la scénographie et pour le renforcement des coopérations artistiques entre pays européens. Elle permettra de faire rayonner la vitalité de sa création et de ses artistes ainsi que l'excellence de ses établissements d'enseignement supérieur de la création artistique.

**Philippe Quesne**, scénographe et metteur en scène, directeur de Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national, a été désigné **directeur artistique** de cette présence française. Il coordonne ainsi la création des deux pavillons d'exposition que la France présentera à Prague :

- **un pavillon « Pays »** avec une de ses réalisations artistiques inédite, **Microcosm** ;
- **un pavillon « Écoles »** qui présentera le travail réalisé par une équipe-projet dédiée, la **« Neuvième école »**, composée d'étudiants issus de huit établissements d'enseignement supérieur français formant à la scénographie. Cette « Neuvième école » est un choix original de travaux d'étudiants, imaginé par leurs responsables pédagogiques qui ont préféré inventer un espace de liberté pour l'imagination de ces jeunes plutôt qu'une sélection et une compétition entre eux.

**Organisation :** La présence de la France à la Quadriennale est coordonnée par **ARTCENA**, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, avec le soutien du **ministère de la Culture (DGCA)**, de **l'Institut français**, de **l'Institut français de Prague**, en coproduction avec **Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national**.

Cet événement est organisé en partenariat avec les **huit établissements d'enseignement supérieur français formant à la scénographie :**

- ensa Nantes, Nantes
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs-EnsAD, Paris
- École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, ENSATT, Lyon
- École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette, Paris
- École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Paris
- Haute école des arts du Rhin-HEAR, Mulhouse/Strasbourg
- École du Théâtre national de Strasbourg-TNS, Strasbourg
- Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, Paris.

Et en partenariat avec la **Maison Jean Vilar** et **l'Union des scénographes – UDS**.

---

# Calendrier

---

## **Rendez-vous de réflexion autour de la scénographie**

ARTCENA et ses partenaires organisent une série de rendez-vous en amont de la Quadriennale, invitant les publics et les professionnels à des moments de réflexion sur le métier de scénographe ou à des étapes de conception des pavillons.

- **13 juillet 2018** - Débat de lancement : "**Écrire avec la scénographie. Quadriennale de Prague#1**". Avec Mathieu Lory-Dupuy, Phia Ménard, Philippe Quesne, Éric Soyer et Virginie Yassef. Dans le cadre de la Semaine professionnelle du festival d'Avignon, cour du Cloître Saint-Louis, Avignon.
- **26 novembre 2018** - Rencontre ARTCENA/SACD : "**Dramaturgie de l'espace**". Avec Aurélien Bory, Séverine Chavrier, Alix Denambride, et Caty Olive. À la Maison des Auteurs de la SACD, Paris. [Voir la captation](#)
- **23 mars 2019** - Master class "**L'île, l'îlot, le refuge, la survie**" organisée par Muriel Delamotte et Claire Chavanne, professionnelles associées, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. À Paris 3.

## **Rendez-vous publics autour de travaux au sein des écoles partenaires**

Dans chaque école, des projets d'étudiants sont organisés, en lien avec la Quadriennale.

- **Du 1<sup>er</sup> au 3 et du 5 au 9 mars 2019 :**  
**Projet « Les Disparitions » - 1 texte, 4 visions, 4 lieux, 4 projets** des élèves des Groupes 44 et 45 de l'École Théâtre National de Strasbourg. D'après *Les Disparitions* de Christophe Pellet.  
Au TNS, Strasbourg.
- **Du 3 au 20 avril 2019 :**  
**Exposition « Scénographies - De l'œuvre au lieu. La quête d'Hamlet ».**  
À l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Villette.

## **Ateliers de la « Neuvième Ecole » à Nanterre-Amandiers**

En vue de la création du « Pavillon des écoles », Philippe Quesne travaille avec l'équipe projet dite de la « Neuvième école » composée d'étudiants en scénographie issus des huit écoles d'enseignement supérieur français partenaires, à Nanterre-Amandiers.

**Dates :** 20 octobre 2018, 23-24 novembre 2018, 10-14 décembre 2018, 17-18 janvier 2019, 8-9 mars 2019, 15-18 avril 2019

## **Finalisation des pavillons à Nanterre-Amandiers.**

**17-18 mai 2019** - Finalisation des pavillons et rencontres autour de la scénographie de spectacle. À Nanterre-Amandiers.

## **Prague : Quadriennale de Prague.**

**Du 6 au 16 juin 2019**, exposition et concours. Parc des expositions, Prague.

## **Avignon :**

**9 juillet :** Après la Quadriennale, rendez-vous à Avignon, durant le festival, **« Les 12h de la scénographie ! » de midi à minuit.** Exploration du « Pavillon des Écoles », impromptus, rencontres, projections, flash conférences et soirée. Avec : Philippe Quesne, des étudiants scénographes, des artistes et des invités-surprises.  
À la Maison Jean Vilar.

---

# Pavillon « Pays »: *Microcosm* note d'intention

---

Qualifié parfois de théâtre « écosophique », mon travail explore, à travers mes pièces ou mes installations, les relations entre l'homme et la nature, revendiquant un théâtre laborantin qui place souvent le spectateur en situation d'observateur face à la boîte scénique envisagée comme un vivarium. Un univers où s'entremêlent les humains et les animaux, le songe et la matière, les sons et les mots, la solitude et le groupe.

Vivement nourris par les arts visuels, mes spectacles sont indissociables de leurs scénographies qui font intimement partie de l'écriture et de la partition. Ils naissent souvent en pensant à des paysages et en imaginant les micro-mondes dans lesquels je vais pouvoir plonger des interprètes ; des lieux dans lesquels de petites communautés doivent s'inventer une vie possible en toutes circonstances.

Construits comme des tableaux vivants, de la forêt enneigée de la *Mélancolie des Dragons*, aux marécages de *Swamp Club* jusqu'aux cavernes dans *La Nuit des taupes*, des spectacles s'inventent depuis près de quinze ans et constituent un répertoire en voyage à travers le monde.

Une fois de plus, pour ce projet de la Quadriennale de Prague et la conception de ces pavillons qui me sont confiés, c'est la question du paysage qui servira de guide. Une rêverie autour de la thématique de l'île déserte, sera la source d'inspiration de cette nouvelle aventure. J'imagine une installation-diorama immersive, qui embarquera les visiteurs dans l'expérience de vie d'un microcosme insulaire.

Espace clos isolé au milieu des mers, propice aux visions les plus diverses, l'île est le support de nombreux mythes, symboles ou fantasmes d'Ulysse à Robinson Crusoé, de Jules Verne à Gilles Deleuze, de *La Tempête* de Shakespeare à *L'invention de Morel* de Bioy Casares. À travers les arts et la littérature, elle est le lieu inspirant de multiples récits et histoires d'exil, le décor de certains fantasmes, ou le cadre d'utopies. Véritable espace des possibles, l'île peut représenter le bonheur aussi bien que l'abandon et l'angoisse de la survie. Elle peut être le théâtre des épopées, de certains grands drames, de la mise à l'épreuve, ou de l'initiation. Lorsqu'elle est au centre d'une œuvre, elle joue différents rôles en fonction de la thématique. Dans une robinsonnade, elle isole le ou les héros, qui apprennent comment y survivre ou s'en échapper. Dans un récit de chasse au trésor, elle sert de planque au butin. Elle peut aussi servir de repère à des humains se coupant du reste du monde pour accomplir tranquillement leurs activités et vivre leurs idéaux. De même, elle sert à présenter une société imaginaire, utopique ou dystopique.

Parmi tant d'autres, ces différentes illustrations expliquent comment l'île fascine et demeure une source inépuisable d'inspiration pour des œuvres de toutes sortes.

**Philippe Quesne**  
**Mai 2018**

---

# Pavillon « Écoles »

## *La Neuvième école: note d'intention*

---

C'est en inventant un espace de liberté pour l'imagination que l'équipe pédagogique rassemblée pour concevoir le pavillon français de la section des écoles a choisi de répondre à la métaphore de la Quadriennale de Prague 2019.

Comment faire advenir l'impensé, susciter l'imprévu, sortir des formats qui se sont glissés à l'insu du conscient dans le geste créatif ? Inventer un protocole qui ouvre les possibles dans le cadre serré d'une exposition internationale ? Comment faire partager les processus d'expérimentation, la quête de nouveaux concepts, les élans parfois pagailleurs de l'imaginaire ? Plutôt que d'organiser une sélection parmi les plus brillants étudiants et jeunes artistes pour exposer leurs travaux finis, pourquoi ne pas créer d'abord les conditions pour libérer l'imagination et créer ensemble ?

Réunis sous l'égide d'ARTCENA, les responsables pédagogiques de huit établissements enseignant la scénographie en France ont rêvé d'une « **Neuvième école** », lieu utopique qui rassemblerait un étudiant de chaque cursus pour composer une équipe menant la réflexion, la conception et la production du pavillon, accompagnée par Philippe Quesne.

Ce processus de travail, relayé au sein de chaque établissement pour impliquer l'ensemble des étudiants, se déroule durant un an en amont de la Quadriennale. Il est ponctué de résidences à Nanterre-Amandiers, espace privilégié d'incubation du projet. Il fait écho à la philosophie de la Quadriennale de Prague 2019, incarnée par la citation de Thich Nhat Hahn : « Nous sommes ici pour nous réveiller de l'illusion de notre différence ».

Tout comme le virtuel s'imisce dans nos réalités plurielles, ce pavillon est « augmenté » par une plateforme numérique, témoin du processus de travail en cours, territoire d'échanges entre les jeunes artistes et focale ouverte sur les différentes approches de la création scénographique dans les écoles.

Ainsi, la proposition artistique du pavillon français des écoles consiste en un processus de travail commun, qui stimule la créativité par la rencontre de l'autre, qui porte un projet grand ouvert sur le monde d'aujourd'hui et sur la diversité des enseignements de la scénographie, donc de l'art vivant de demain.

**La « Neuvième école » est composée de :** Ariane Chapelet (ensa Nantes), Bianca Da Costa (EnsAD), Shehrazad Derme (ENSATT), Camille Ranson (ENSA Paris-La Villette), Estelle Baverel (ENSA-Paris-Malaquais), Clothilde Valette puis Léa Chardin, (HEAR), Simon Restino (TNS), Lucie Mazières (Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

---

# Les pavillons « augmentés », une plateforme numérique dédiée

---

Les pavillons français sont augmentés d'une plateforme numérique bilingue (français/anglais) qui sera mise en ligne fin février 2019.

Pleinement intégrée à la proposition des pavillons, cette plateforme se conçoit comme une fenêtre ouverte sur les processus de recherche et de création - notamment liés aux pavillons mais aussi au sein de chacune des écoles - et témoin de la richesse et singularité des approches pédagogiques de la scénographie en France. Cette pluralité de points de vue forme la spécificité de la présence française à la Quadriennale 2019.

Cette plateforme est une occasion unique d'entrer dans l'univers d'artistes au travail, en recherche. Il est en effet rare de pouvoir suivre de près un processus de création, qui est par définition hétérogène et non linéaire ; le geste artistique se nourrit d'une multiplicité de matériaux et de sources d'inspiration. C'est pour pouvoir les partager avec les publics, qu'une large part de cette plateforme est consacrée à **un journal de bord numérique**. Celui-ci invite à observer ces recherches et la création des deux pavillons. Alimenté tout au long de l'année grâce au concours des huit écoles partenaires du projet et aux étudiants composant la « Neuvième école », ce journal de bord témoigne d'un travail collectif.

La plateforme numérique est aussi l'occasion de proposer un portrait vivant des écoles de scénographie, afin de mettre en valeur la richesse et la singularité des approches pédagogiques et de broser un panorama dynamique de l'enseignement de la scénographie en France.

Rendez-vous sur <http://www.quadriennaledeprague2019.fr>



---

# Quadriennale de Prague : historique

---

Cette manifestation majeure, qui, lors de la précédente édition en 2015, a rassemblé **75 pays et attiré quelque 180 000 visiteurs**, présente la scénographie, au sens large du terme et dans toutes les déclinaisons qu'elle peut prendre, comme un courant artistique à part entière, qui a pour objet la création d'espaces spectaculaires actifs et de mondes imaginaires. Variant d'une édition à l'autre, la Quadriennale offre tous les quatre ans une vision nouvelle et dévoile un nouvel angle de vue sur cette discipline.

Organisée par le ministère de la Culture de la République tchèque et réalisée par le Art and Theater Institut, elle est principalement structurée autour de trois expositions où les pavillons sont en compétitions :

- 1/ celle des pays et des régions ;
- 2/ celle des écoles ;
- 3/ celle de l'architecture du théâtre et de son espace.

Parallèlement, la Quadriennale assure le commissariat d'autres expositions, pour lesquelles les pays participants peuvent soumettre des propositions. Elle présente en outre des ateliers, des lectures, des débats et des performances.

La 14<sup>e</sup> édition retrouvera le site historique de la Quadriennale, le parc des expositions, qui a brûlé en 2008 et a été reconstruit depuis.

L'édition 2019 s'inspire librement de La Triga d'Or. La reproduction à échelle réduite de ce célèbre ensemble sculptural a été choisie pour symboliser le prix traditionnellement décerné à la meilleure exposition de la Quadriennale, les trois chevaux qui y figurent, tirant le char de Athéna Nikè, déesse de la Victoire, trois forces, métaphore des trois phases de la vie : la jeunesse impétueuse, la maturité enrichie par l'expérience, la sagesse de la vieillesse. Les trois thèmes de l'édition 2019 sont ainsi : imagination, transformation, mémoire.

[www.pq.cz](http://www.pq.cz)



Crédit : PQ Archives

---

# Biographie de Philippe Quesne

---



Photo : Manuel Obadia-Wills

Après une formation en arts plastiques (École Estienne puis EnsAD section scénographie) il exerce une dizaine d'années comme scénographe de théâtre et d'expositions. Il fonde la compagnie Vivarium Studio en 2003, réunissant un groupe de travail composé d'acteurs, de plasticiens, de musiciens avec lesquels il conçoit et met en scène des spectacles qui forment un répertoire et tournent dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes*, 2004 ; *Des Expériences*, 2004 ; *D'après Nature*, 2006 ; *L'Effet de Serge*, 2007 ; *La Mélancolie des dragons*, 2008 et *Big Bang*, 2010, *Swamp Club*, 2012.

Dans ses pièces il traque le merveilleux, poussé à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Il travaille sur les petites

communautés utopiques qu'il regarde au microscope, comme des insectes. La scénographie indissociable de l'écriture, est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes.

Hors de sa compagnie, il crée en 2011 *Pièce pour la technique du Schauspiel de Hanovre* pour l'équipe technique permanente du théâtre. En 2012, il est invité par le Pavillon du Palais de Tokyo à créer une forme scénique en collaboration avec les dix artistes et curateurs en résidence. La même année, il contribue à la production collective au HAU Berlin, à partir du roman de David Foster Wallace *Infinite Jest*, une création dans des lieux spécifiques durant vingt-quatre heures.

Parallèlement, Philippe Quesne conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels, et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017. Il a également publié quatre livrets : *Actions en milieu naturel* (2005), *Petites réflexions sur la présence de la nature en milieu urbain* (2006), *Thinking about the end of the World in costumes by the sea* (2009), *Bivouac* (2011). Il est régulièrement invité à concevoir la programmation artistique d'événements, notamment le Festival TJCC au Théâtre de Gennevilliers entre 2012-2014.

En 2013, il crée *Anamorphosis* avec quatre actrices japonaises de la cie de Oriza Hirata, au Théâtre Komaba Agora, Tokyo. En 2014, il crée *Next Day*, une pièce pour des enfants de huit à onze ans, lors du Festival Theater der Welt (Mannheim, Allemagne) avec la maison de production belge Campo.

Depuis janvier 2014, Philippe Quesne est devenu directeur de Nanterre-Amandiers centre dramatique national. Il y crée en collaboration avec le sociologue anthropologue Bruno Latour et l'équipe du SPEAP *Le Théâtre des négociations*, une simulation de la Cop21 avec 200 étudiants du monde entier et *La Nuit des taupes* en 2016. La même année il a également créé *Caspar Western Friedrich*, une pièce pour le répertoire des Kammerspiele de Munich.

Saison 2018-2019, il crée *Crash Park, la vie d'une île*, au TNB de Rennes et sur le grand plateau de Nanterre-Amandiers avant une tournée à l'international, puis *Farm fatale* au Kammerspiele de Munich. Pour la première fois il est invité à mettre en scène et concevoir la scénographie d'un Opéra au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, *Usher* d'après la nouvelle de Edgar Poe, musique Debussy et Annelies Van Parys, octobre 2018. Il anime régulièrement des formations en écoles d'art ou d'art dramatique (Manufacture Lausanne, Academy of Arts Reykjavik, TBA Portland, Das Art Amsterdam, etc).

---

# Présentation des partenaires

---

## COMITE DE PILOTAGE

### **Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique (DGCA)**

La Direction générale de la création artistique (DGCA) contribue au développement de l'action européenne et internationale des secteurs du spectacle vivant et des arts plastiques. Son action se traduit par la constitution de ressources, d'outils, de formation et d'aides au bénéfice des acteurs du spectacle vivant et des arts visuels, leur permettant de développer : actions de mobilité artistique et professionnelle, diffusion de spectacles et d'exposition, exportation de savoir-faire, ingénierie culturelle, accueil et échanges artistiques, partenariats et coopérations culturelles, constitution et intégration de réseaux européens et internationaux. La DGCA contribue au parangonnage international des politiques publiques de la création artistique.

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

### **Institut français**

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.

L'Institut français à travers le monde...

...développe le dialogue des cultures avec l'organisation de « Saisons culturelles »

...encourage la diffusion et l'apprentissage de la langue française

...partage la création littéraire et intellectuelle française

...promeut les échanges artistiques internationaux

...suscite de nouveaux projets et nouvelles collaborations dans le domaine de l'innovation numérique

...diffuse le cinéma français et ses talents, du patrimoine à la jeune création

... soutient la production cinématographique grâce à l'Aide au Cinéma du Monde

...accompagne l'expression des jeunes talents étrangers et l'émergence des acteurs du changement

... invite à confronter les points de vue sur les grands enjeux contemporains

...favorise la mobilité internationale des créateurs avec des programmes de résidences

...s'engage pour le développement culturel des pays du Sud

...invite des professionnels étrangers

[www.institutfrancais.com/fr](http://www.institutfrancais.com/fr)

### **Institut français de Prague**

L'Institut français de Prague a depuis 1920 pour mission de promouvoir la langue et la culture françaises à Prague et en République tchèque. C'est un véritable lieu de vie ouvert où francophones et francophiles peuvent rencontrer lors de lectures, de conférences, de débats, d'expositions, de projections cinéma, de concerts et de spectacles, les acteurs contemporains de la culture française dans une perspective d'échanges européens et de dialogue international. Nous accompagnons ainsi les grands projets culturels franco-tchèques et travaillons avec les organisations locales dans tous les domaines, du nouveau cirque à la musique baroque.

[www.ifp.cz/fr/](http://www.ifp.cz/fr/)

**ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre** est un lieu de ralliement qui conforte l'essor de ces trois secteurs. Il accompagne au plus près les professionnels tout en répondant aux besoins des publics.

Il déploie ses missions autour de trois axes :

- Le partage des connaissances, avec le développement d'un portail numérique de référence et des éditions ;
- L'accompagnement des professionnels, par l'apport de conseils et de formations sur les questions de production, de réglementation, de métiers et de parcours de formations ;
- Le soutien au rayonnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre, par différents dispositifs favorisant la promotion (Aide nationale à la création de textes dramatiques, Grands Prix de Littérature dramatique), la créativité et le développement international (réseaux Circostrada et Contxto, Quadriennale de Prague 2019...).

ARTCENA nourrit la réflexion et l'innovation avec des débats et des laboratoires en concertation avec les professionnels de ces trois secteurs.

[www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

### **Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national**

Nanterre-Amandiers est un théâtre de croisement entre les arts, dédié aux écritures scéniques contemporaines et à la recherche. C'est un lieu de création ouvert sur le monde proposant à un large public les visions stimulantes, nécessaires et audacieuses des artistes de notre époque. Le projet de Nanterre-Amandiers porte les ambitions d'un grand centre dramatique national qui doit s'inscrire dans les réseaux de la scène théâtrale et chorégraphique. Cette ambition est fondée sur le partage et la mutualisation, ouverte sur son environnement local et international, avec une attention très forte au renouvellement des publics, à la transmission et à la recherche. Il est dirigé depuis janvier 2014 par Philippe Quesne.

[www.nanterre-amandiers.com/](http://www.nanterre-amandiers.com/)

## **ÉCOLES PARTENAIRES**

### **École nationale supérieure des Arts Décoratifs - EnsAD, Paris**

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture, qui a pour mission la formation de haut niveau, artistique, scientifique et technique d'artistes et de designers, ainsi que la recherche. Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans, l'École propose dix spécialisations : Architecture intérieure, Art-Espace, Cinéma d'animation, Design graphique, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Image imprimée, Photo / Vidéo, Scénographie.

L'enseignement de la scénographie est dispensé en 4 ans, dès la 2<sup>e</sup> année du cursus en 5 ans de grade Master. Le secteur scénographie propose un enseignement pratique et théorique, dans les domaines du spectacle vivant, de l'exposition, du cinéma et de l'événement, en collaboration avec des professionnels de ces différents champs d'exercice et des partenaires extérieurs repérés et renouvelés. La pluridisciplinarité des élèves et le partage de projet entre les différents secteurs de l'école sont encouragés et en font une spécificité.

[www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

### **ensa Nantes**

Le cycle du DPEA Scénographe de Nantes est une formation supérieure spécialisée qui a été créée en 1984 à Clermont-Ferrand, puis accueillie en 1999 par l'ensa Nantes où elle bénéficie d'un contexte favorable à son développement.

Avec son DPEA Scénographe, l'ensa Nantes propose une formation intense qui se déroule sur 2 ans en immersion dans des locaux dédiés pour 20 étudiants sur les 1 200 qui composent l'école.

[www.nantes.archi.fr/](http://www.nantes.archi.fr/)

### **École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette**

Créée en 1969 (sous le nom d'Unité Pédagogique d'Architecture n° 6), l'ENSA Paris-La Villette est la première école à avoir intégré la scénographie dans l'enseignement de l'architecture. Elle est aujourd'hui la plus grande école d'architecture française par son nombre d'étudiants.

Elle dispense sur deux années, un enseignement théorique et pratique de la scénographie et de l'architecture théâtrale en collaboration avec les institutions culturelles, dans le cadre du domaine d'étude Art et Scénographie, en cycle Master.

[www.paris-lavillette.archi.fr](http://www.paris-lavillette.archi.fr)

### **École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais**

Au cœur de Paris, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais est établie avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts 14 rue Bonaparte dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, lieu historique de l'enseignement de l'architecture en France. Elle est l'une des vingt écoles nationales d'architecture françaises. Créée en janvier 2001, elle est une école ouverte et internationale qui se caractérise par un programme pédagogique diversifié. La scénographie constitue une option particulière enseignée en étroite collaboration avec des institutions et avec des professionnels en activité.

[paris-malaquais.archi.fr/](http://paris-malaquais.archi.fr/)

### **École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre-ENSATT**

Née il y a plus de 70 ans à Paris et connue sous le nom d'École de la rue Blanche, l'ENSATT est une « École Théâtre » installée à Lyon depuis 1997 qui permet aux étudiants/es de suivre une formation intensive diplômante préparant à tous les métiers du spectacle

L'ENSATT propose une formation sur 3 ans à la scénographie avec, à la disposition des étudiants/es, un équipement moderne et des espaces adéquats, dont un amphithéâtre et un théâtre frontal de 218 places. Tous les projets, fictifs et réels, du département scénographie de l'ENSATT sont transversaux, et collaborent étroitement avec les départements mise en scène, écriture, lumière, son, costumes.

[www.ensatt.fr/](http://www.ensatt.fr/)

### **HEAR / Haute École des Arts du Rhin**

La Haute École des Arts du Rhin-HEAR est née en janvier 2011 de la fusion de l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg-ESADS, de l'École Supérieure d'Art de Mulhouse-Le Quai et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique. La HEAR est une école d'art pluridisciplinaire qui propose en option un enseignement de la scénographie, avec le théâtre comme axe structurant, mais aussi en sortant des espaces scéniques conventionnels pour interroger un champ actif de théâtralité.

[www.hear.fr/](http://www.hear.fr/)

### **Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**

Les Licences Professionnelles « Scénographie théâtrale et approche de l'évènementiel » et « Conception costumes de scène et d'écran » ont été créées par l'Institut d'Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, au sein de l'UFR Arts & médias, en partenariat avec l'École Boulle, l'ESAA Duperré et le Lycée Paul Poiret. Elles complètent l'offre de formation en Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Les Licences Professionnelles « Scénographie théâtrale et approche de l'évènementiel » et « Conception costumes de scène et d'écran » étant des formations dispensées au sein d'une université, elles donnent une grande importance à la théorie, aux textes et à la dramaturgie enseignés par des professionnels du spectacle vivant en activité.

[www.univ-paris3.fr](http://www.univ-paris3.fr)

## **École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg**

Depuis sa création en 1954 par Michel Saint-Denis, l'existence de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, sous tutelle du ministère de la Culture, est indissociable de celle d'un théâtre de création, dont elle a toujours partagé les locaux, l'infrastructure, l'activité artistique et technique. Elle est fondée sur l'interdisciplinarité en formant en trois ans, au sein d'une même promotion, des acteurs, des régisseurs-créateurs, des scénographes-costumiers, des metteurs en scène et des dramaturges.

Le Théâtre National de Strasbourg, actuellement dirigé par Stanislas Nordey, seul théâtre national à porter en son sein une école de théâtre, dispense dans des conditions professionnelles une formation atypique qui allie la scénographie et les costumes. Les étudiants sont de plus en plus nombreux à suivre cette double formation basée à la fois sur la théorie et la pratique en atelier, en collaboration avec les autres sections. Le partenariat du TNS avec le département des Arts du spectacle de l'université Paris-Nanterre permet la validation d'une licence et d'un master dans un parcours spécifique "Théâtre-Pratique de la scène".

[www.tns.fr/ecole](http://www.tns.fr/ecole)

## **PARTENAIRES**

### **Maison Jean Vilar**

Née d'une concertation entre l'Association Jean Vilar, la Bibliothèque nationale de France et la Ville d'Avignon, l'idée d'une maison dédiée à Jean Vilar et à la réflexion sur le monde actuel des arts du spectacle s'est concrétisée en 1979 avec l'acquisition par la Ville de l'Hôtel de Crochans à Avignon.

La Maison Jean Vilar est à la fois : un lieu mémoire qui favorise le rayonnement de l'œuvre de Jean Vilar et du théâtre populaire ; un lieu ressources qui met à disposition du grand public comme des professionnels des collections et des ouvrages : documents iconographiques et audiovisuels, archives sur le spectacle, la vie culturelle régionale, la décentralisation initiée par Jean Vilar et l'histoire du Festival d'Avignon.

Elle est aussi un lieu vivant qui propose tout au long de l'année un programme d'expositions, d'animations, de rencontres, avec un temps fort pendant le Festival d'Avignon.

Ce projet s'inscrit dans une convention quadripartite entre la Ville d'Avignon, le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France et l'Association Jean Vilar.

[maisonjeanvilar.org/](http://maisonjeanvilar.org/)

### **Union des scénographes**

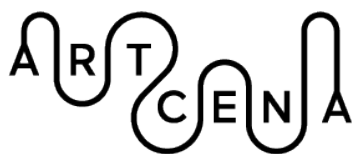
Créé en 1996, l'Union des Scénographes est un syndicat professionnel, mixte et autonome qui rassemble les scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition. L'Union des Scénographes met l'accent de façon ouverte sur le lien volontaire qui unit tous les scénographes dans l'exercice de leur profession et dans l'accomplissement de leur mission intellectuelle, artistique et sociale, quel que soit leur statut (libéral, salarié) et quel que soit leur domaine d'activité (spectacle, équipement, exposition). Sous les présidences successives de Guy Claude François, Christine Marest, Gérard Frisque, Raymond Sarti et aujourd'hui Jean-Guy Lecat, l'UDS ne cesse de défendre auprès des pouvoirs publics et des organismes compétents les droits et intérêts de ces scénographes, d'établir les cadres conceptuels et structurels qui régissent leur profession, d'entretenir des rapports constants entre les autres syndicats du spectacle en France, avec toutes les organisations similaires à l'UDS à l'étranger, avec tout le milieu professionnel et économique en général.

L'UDS a organisé sous le haut patronage du ministère de la culture les premières rencontres européennes de la scénographie à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, en octobre 2017 et prépare les prochaines rencontres à l'automne 2020.

[uniondescenographes.fr](http://uniondescenographes.fr)

---

La présence de la France à la Quadriennale est coordonnée par **ARTCENA**, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, avec le soutien du **ministère de la Culture (DGCA)**, de **l'Institut français**, de **l'Institut français de Prague**, en coproduction avec **Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national**.



---

Partenariats média

