

Alain Françon

Nommé le 12 novembre 1996 à la direction du Théâtre National de la Colline à Paris, il a co-fondé le Théâtre Éclaté d'Annecy en 1971, puis dirigé le Centre Dramatique National de Lyon-Théâtre du Huitième de 1989 à 1992, et le Centre Dramatique National de Savoie de 1992 à 1996.

Depuis 1971, il a mis en scène plus de cent spectacles parmi lesquels : *Herculine Barbin* et *le songe au vieux Soleil* d'après William Faulkner ; *La Compagnie des hommes* et *Pièces de guerre* d'Edward Bond ; *Les Travaux et les jours* et *Les Voisins* de Vinaver ; *La Dame de Chez Maxim* de Feydeau ; *Edouard II* de Christopher Marlowe ; *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen.

Directeur du Théâtre National de la Colline, il réaffirme son attachement à présenter des oeuvres du théâtre moderne et contemporain : Anton Tchekhov, Henrik Ibsen, Ödön von Horváth, Bertolt Brecht, Georg Kaiser, Hans Henny Jahnn, August Strindberg, Heiner Müller, Edward Bond, Michel Vinaver, Eugène Ionesco, François Bon, Oliver Cadiot, Daniel Danis, Valère Novarina, Roland Fichet, Enzo Cormann, Didier-Georges Gabily, Hubert Colas, Gildas Milin, Toni Negri, Jean-Luc Lagarce parmi bien d'autres. D'un tournant de siècle à l'autre, le questionnement demeure sous-tendu par une volonté « d'arracher un bout de sens au chaos du monde » et une exigence centrée sur la place première de l'auteur dans le processus de la création dramatique.

Quelques repères parmi ses créations au Théâtre National de la Colline : *Dans la Compagnie des hommes* (deuxième version), *Café, Chaise, Naitre*, *Le Crime du XXI^e siècle*, *Si ce n'est toi* d'Edward Bond ; *Les Petites Heures* d'Eugène Ionesco, *Les Huissiers*, *King*, *Les Voisins* de Michel Vinaver ; *Le Chant du Dire-Dire* et *e* de Daniel Danis ; *Visage de feu* de Marius von Mayenburg ; *Skinner* de Michel Deutsch ; *Petit Eyolf* d'Henrik Ibsen ; *Katarakt* de Rainald Goetz ; *Ivanov*, *Le Chant du cygne*, *Platonov* et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov ; *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau. Depuis 2010 avec sa compagnie « Théâtre des nuages de neige », il a créé entre autres : *Uncle Vania* de Tchekhov, *Du Mariage au Divorce* : 4 pièces de Georges Feydeau, *Solness le Constructeur* de Henrik Ibsen, *Les Gens* de Edward Bond, *Toujours la tempête* de Peter Handke.

À la Comédie-Française, il a présenté au cours de ces dernières années : *La Trilogie de la Villégiature* de Carlo Goldoni, *Les Trois soeurs* d'Anton Tchekhov, *La Mer* d'Edward Bond pour son entrée au répertoire en mars 2016.

En janvier 2016, il a monté *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee au Théâtre de l'oeuvre, qui a obtenu le Molière de la mise en scène et le Prix Laurent Terzieff du Syndicat de la critique. Il mettra prochainement en scène en 2017-18, *Un mois à la Campagne* de Tourgueniev (production Théâtre des nuages de neige).

Alain Françon a reçu plusieurs prix :

Molière de la mise en scène pour *La Cerisaie* Tchekhov, *Pièces de guerre* d'Edward Bond et *Qui a peur de Virginia Woolf ?*

Grand Prix du Syndicat de la critique pour *Pièces de guerre* d'Edward Bond (1994-1995) ; et *Dans la compagnie des hommes* d'Edward Bond (pour la 2^e mise en scène en 1997-1998)

Prix Laurent Terzieff en 2016 pour *Qui a peur de Virginia Woolf ?*

Prix de la meilleure création en langue française pour *Celle-là* et pour *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis

Prix de la mise en scène décerné par la SACD en Juin 2012.

En 2015, *Alain Françon, la voie des textes* d'Odile Quirot a été publié par Actes sud dans la collection le Temps du Théâtre.

Il dirige régulièrement des ateliers de formation dans plusieurs écoles nationales, Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, École du TNS, École de la Comédie de Saint-Etienne, Ensad de Montpellier. En 2015, il a présenté *La Trilogie du Revoir* de Botho Strauss avec les élèves de l'Ensatt, au Festival de Fourvière à Lyon, et en 2016, *Le Vivarium Rouge* de Botho Strauss au Festival du Printemps des comédiens à Montpellier avec les élèves de l'Ensad.