Maya Thebeault

Née le 12 mai 1970 à Périgueux

Adresses :

- 27 rue de la haute montée

67000 Strasbourg

Mère de deux enfants

Mail : [maya.tebo@me.fr](mailto:maya.tebo@free.fr)

Mobile : 06 75 21 91 01 Site : [http://www.mayatebo.fr](http://www.mayatebo.fr/)

**Curriculum Vitae**

**Diplômes**

1998 :PLP2 Arts Appliqués

1993 : DEA de Communication Art et Spectacle ayant pour sujet « La mise en scène du corps nu dans le théâtre contemporain » à l’université de Bordeaux 3.

1992 : Maîtrise d’Arts Plastiques portant sur « L’influence du cirque sur le Théâtre contemporain » à l’université de Bordeaux 3.

**Interventions et missions**

2014/2015 : Intervenante au **Théâtre National de Strasbourg** (TNS) en Histoire du Costume auprès des étudiants scénographes.

Thématiques 2014 : « Les vêtements de travail des Artistes Peintres femmes dans l’histoire de l’Art »

2015 : « La Route de la soie et ses costumes, Du Caftan au Kimono… »

2013/2015 : Mission au **Musée Fragonard** de l’Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort en tant que Professeur Relais.

2015/2016 : Professeur relais au **Musée des Arts et Métiers**

**Postes de professeur d’Arts Appliqués**

2002 / 2016: Lycée La Source à Nogent sur Marne (93)

Poste à profil «Arts du  Spectacle » prépa spectacle, MANAA, DTMS

1999 / 2002 : Lycée Benjamin Franklin à La Rochette, Melun (77)

**PAC** (Projet Artistique et Culturel).

2015 : Le projet « O’Yuki » avec le Théâtre de la Marionnette à Paris ( Le Mouffetard).

La réalisation d’objets Marionnetiques en Origami , teint à l’indigo ; Atelier de teinture naturelle avec Suzanne Lassalle et atelier de manipulation avec Audrey Bonnefoy.

Avec les élèves de Manaa et Manma.

Présentation/performance sur la scène du Mouffetard le 24 juin 2015.

2012 : Un Projet Artistique et Culturel avec la scénographe Jane Joyet de la Compagnie « S’appelle revient » autour du thème de « la Chute ».

Les DMA Arts textiles et les Prépa Spectacle s’unissent pour développer une démarche textile et couture afin de fabriquer une scénographie de «  la chute » dans une boite de 50cm3…

**Projets pluridisciplinaires**

**2014/2015 “Les géantes de St Denis”.**

Lamyne Meadows,artiste dionysien et l’association Franciade, spécialisée dans la valorisation du patrimoine et des savoir-faire ont proposé un projet de réalisation de grandes robes textiles inspirées des costumes médiévaux des gisantes des reines de France de la basilique St Denis.

12 géantes de 2m 50 ont été exécutéeS par les élèves de DTMS1 (Diplome de technicien des métiers du spectacle de première année). Elles ont été réalisées à partir de tissus populaires traditionnels, le Wax, le jean, les tee shirt à 3 bandes et chiffres portés par les jeunes, les tissus indiens, les tissus provenant d’Afrique du nord, issus de différentes communautés migratoires dionysiennes (124 nationalités répertoriées), parmi celles qui traversent régulièrement le parvis de la Basilique sans s’attarder.

L’aboutissement du projet est une exposition des Grandes Robes de gisantes dans la Basilique de St Denis jusqu’en Juin 2016.

Developpement pédagogique :

Les élèves ont appréhendé la démarche de projet autour de la réalisation d’un costume historique et ont répondu à un cahier des charges réel : la visite de la basilique ,la recherche documentaire au centre archéologique de St Denis, l’élaboration d’une maquette, la recherche de matières ,de motifs, les adaptations techniques, la réalisation en atelier , la teinture, le pochoir,la patine, la réalisation d’accessoires…

**Thématiques pédagogiques**

développées au lycée La Source avec les DTMS, MANMA et MANAA

2013 : le kimono récup’

Suite à l'analyse de différents costumes du musée Guimet et au musée des Arts Premiers,  
création de maquettes et réalisation d'un kimono fait de bandes (38cm) en matières textiles récupérées (vêtements,draps, tissus) teintes en camaïeux et doublées.  
Choix d'un personnage (l'age et le sexe sont définis suivant la longueur des manches du kimono).  
Les éléments (boutons, cols, manches, emmanchures, broderies, ourlets...) devront être ré exploités afin de devenir signifiant sur le kimono.

2010 : le sac d’une résistante

D’après l’exposition : « Accessoires et objets, témoignage de vies de femmes à Paris 1940-1944 » au Musée Jean Moulin

A partir d’un carnet de mémoire d’une résistante, conception et réalisation d’un sac hommage, sac de sauvetage, sac à faux fond, sac message de propagande ou sac passe partout…

Présentation dans le cadre de l’exposition « les années 40 » à la salle Watteau.

2010 : les robes en papier

D’après le livre de Philippe Dorin «Dans ma maison de papier, j’ai des poèmes sur le feu ». (Ce livre raconte l’histoire d’une vieille dame qui au seuil de la mort retrouve la petite fille qu’elle a été).

Réalisation de robes d’enfant des années 40 en papier qui traduisent la poésie du livre.

2009 : le manteau au bout du chemin

Traduction d’une expression contenant le mot « chemin » en terme de « Land Art » ou art végétal. Réalisation d’un manteau qui mette en scène le chemin.

Expressions : « chemin de croix », « chemin de muletier », « Tous les chemins mènent à Rome »…

2008 : Coudre avec des mots.

D’après l’exposition : Annette Messager à Beaubourg en 2008

Invention de la liseuse qui accompagne votre livre de chevet…

Transposition de l’essence du livre dans les matières textiles de la liseuse et coudre avec des mots…

Définition « Liseuse » : vêtement recouvrant le buste et les bras, utilisé pour lire au lit.

2007 : L’idée du fil dans la Mythologie, les contes et légendes populaires…

Développement de l’idée du fil dans un conte ou une légende mythologique et transcription du concept sur un robe. La démarche s’inscrit dans une perspective contemporaine.

D’après « la légende d’Arachnée », « la belle au bois dormant », « Vassilissa », « Pénéloppe », « Raiponce »…

**Expositions de plasticienne**

2015 : Les Loups à la médiathèque de Wissembourg Alsace

2014 : La vallée de la Faveur. « Cabinet de curiosités » Wndstein Alsace

2011 : Le Zèbre au grenier. « Les cerfs » .Paris

2008 : Auberge de la faveur. « Artistes de chambre ». Windstein. Alsace

2004 : SKISET. « Altitudes ». La Norma. Vallée de la Maurienne

2003 : EGSET shop. « Les Loups ». Paris

2002 : Distilled rent. Exposition collective, « un artiste dans votre salon. Paris

2001 : Distilled rent. « Méduses ».Paris

2000 : Distilled rent. «  Il pleut ». Paris

1999 : Espace Cyril Varet. Viaduc des Arts. « Festin ». Paris

1998 : Espace Cyril Varet. Viaduc des Arts. Exposition collective. Paris

1997 : Art et Thé. Exposition personnelle. Bordeaux

**Théâtre**

**« La loba » (conteuse)**

Janvier 2016 : La Faillotte (Verdun)

Décembre 2015 : La Nef de Wissembourg (Alsace) suivi d’un atelier et d’une exposition.

Aout 2014 : Le Gunthal (Vosges du Nord) pendant l’expo « cabinet de curiosités »

Décembre 2013 : Le Gunsthal ( Vosges du Nord)

Juillet 2013 : Le vernissage de Robert Keramsi à Crazanne (Charentes Maritimes)

Mai 2013 : Le Musée Fragonard de l’école vétérinaire ( Maison Alfort)

Décembre 2012 : Le Lycée La Source ( Nogent sur Marne)

Octobre 2012 : L’Ecole Maternelle la Cour des Noues ( Paris 20)

Aout 2012 : Le jardin de Jacques à Port D’Envaux (Charentes Maritimes)

Juillet 2012 : Le Porges (Foret des Landes)

Juin 2012 : La crèche « Les Ribambins »( Saint Mandé)

Mai 2012: Le Gunsthal ( Vosges du Nord)

1998/2000 : Membre de la ligue de l’Improvisation (la LIFI) Paris.

1996 : « les débranchés » adaptation d’une nouvelle de Raymond Carver

avec  Le Grand Amour Théâtre  (Théâtre d’appartement) Bordeaux.

1996 : Compagnie Mobile (Théâtre d’Improvisation)

Interventions durant des colloques d’entreprise. Bordeaux

1989/ 1992 : Membre de la troupe de l’Onyx, « Du fandango dans le désert »

de Guy Suire, Bordeaux

1985/ 1988 : Elève Art Dramatique au Conservatoire National de Bordeaux

Maitrise les logiciels :

In design

Photoshop