



École du TNS Groupe 42

Jeu | Régie-Création | Scénographie-Costumes | Mise en scène / Dramaturgie

TNS Théâtre National de Strasbourg

TNS Théâtre National de Strasbourg

École supérieure d'art dramatique

L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg est une école nationale de formation professionnelle sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis sa création en 1954 par Michel Saint-Denis, la particularité de l'École est double :

- son existence est indissociable de celle du théâtre, dont elle a toujours partagé les locaux et l'infrastructure.

- sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité : elle forme au sein d'un même « Groupe » des acteurs, des régisseurs-créateurs, des scénographes-costumiers, des metteurs en scène et des dramaturges.

Cette situation d'étroite association entre l'École et un théâtre national dirigé par un metteur en scène est déterminante pour la formation : par leur présence au sein du théâtre, les élèves de l'École se trouvent en contact constant avec la dynamique artistique et l'activité technique du TNS.

La présence d'artistes associés, de collaborateurs réguliers, d'une équipe technique et administrative engagée dans un projet artistique, contribue à renforcer ces liens, que ce soit par les stages encadrés par les membres de l'équipe artistique ou technique, ou par les échanges plus informels liés à la vie d'un théâtre. Inversement, la présence des élèves en constante recherche artistique enrichit et stimule le projet du TNS.

Les élèves sont recrutés par concours deux années sur trois. Deux Groupes, soit environ cinquante élèves, sont donc toujours simultanément présents dans l'École. La formation dure trois ans et alterne des cours réguliers et des périodes intensives d'ateliers sur le principe de masterclasses conçues et dirigées par un intervenant.





Maëlle Dequiedt, *Trust - karaoké panoramique* | *Au Bois*, mise en scène Maëlle Dequiedt

Mathilde Delahaye et Claire Ingrid Cottanceau, *Trust Opus* | *Babil au bord des villes*, mise en scène Mathilde Delahaye



Rémi Fortin, *Witches !* | Maud Pougeoise et Blanche Ripoché, *Shock Corridor*

Romain Darrieu, *Stoning Mary [Lapider Marie]* | Thalia Otmanetelba, Romain Darrieu, Youssouf Abi-Ayad, Blanche Ripoché, Clément Barthelet, Éléonore Auzou-Connes, Rémi Fortin, Adrien Serre et Romain Pageard, *Shock Corridor*



Romain Darrieu et Adrien Serre, *Trust Opus* | Clément Barthelet, *Trust (Paysages qui attendent de s'effondrer)*

Mathilde Mennetrier (Groupe 43), Youssouf Abi-Ayad, Maud Pougeoise et Romain Pageard, *Trust-Karaoké panoramique* | Thalia Otmanetelba et Rémi Fortin, *Trust / des maux d'occasion*



Pierre Chevallier | Johanna Hess et Emma Liégeois, *Le Radeau de la Méduse*

Heidi Folliet et Cecilia Galli [Jérémie Papin, Raphaël Vandebuesch et Caroline Guiela Nguyen] |
Éléonore Auzou-Connes, *Musique de table*



Élèves régisseurs et régisseuses, scénographes-costumières et metteuses en scène avec Thomas Jolly, *Le Radeau de la Méduse*



Les élèves acteurs et actrices, *Le Radeau de la Méduse*



Youssouf Abi-Ayad

yousouf.abiayad@yahoo.fr | 0623277956

acteur

- Né le 2 avril 1992
- Projet personnel : Doublure de *Richard III*, mise en scène Thomas Jolly, 2015
- Langues parlées : anglais, arabe
- Tessiture : ténor / baryton-martin
- Taille : 1m76

Éléonore Auzou-Connes

eleonore.ac@free.fr | 0675527785

actrice

- Née le 18 décembre 1990
- Instrument de musique : accordéon
- Langues parlées : anglais (courant), espagnol (intermédiaire), LSF (bases)
- Tessiture : alto
- Taille : 1m80

Clément Barthelet

clementbarthelet@gmail.com | 0689012988

acteur

- Né le 24 avril 1989
- Instruments de musique : CFEM en clarinette, batterie (bon niveau), piano et basse
- Langues parlées : anglais (courant), allemand (niveau scolaire)
- Tessiture : baryton-basse
- Taille : 1m95

Romain Darrieu

rdarrieu@hotmail.fr | 0623003481

acteur

- Né le 16 août 1992
- Instrument de musique : trompette
- Langue parlée : anglais
- Tessiture : baryton
- Taille : 1m93



Rémi Fortin

remi.r.fortin@gmail.com | 0676352954

acteur

- Né le 24 août 1994
- Instruments de musique : flûte traversière, piano jazz
- Langues parlées : anglais, allemand
- Tessiture : baryton-basse
- Taille : 1m69



Johanna Hess

hessjohanna@msn.com | 0624660422

actrice

- Née le 20 septembre 1989
- Instrument de musique : clarinette
- Langue parlée : anglais (courant)
- Tessiture : mezzo-soprano
- Taille : 1m73



Emma Liégeois

emma.liegeois@gmail.com | 0671114293

actrice

- Née le 5 juillet 1994
- Instrument de musique : violoncelle
- Langue parlée : anglais
- Tessiture : mezzo-soprano
- Taille : 1m69



Thalia Otmanetelba

otmanetelbathalia@gmail.com | 0619260085

actrice

- Née le 8 juillet 1992
- Langue parlée : anglais
- Tessiture : soprano
- Taille : 1m57



Romain Pageard

romain21pageard@hotmail.com | 0675550117

acteur

- Né le 21 juin 1988
- Instrument de musique : violoncelle
- Langues parlées : anglais, espagnol
- Tessiture : baryton
- Taille : 1m83

Maud Pougeoise

maud.pougeoise@hotmail.fr | 0608505517

actrice

- Née le 16 octobre 1991
- Instruments de musique : flûte traversière, piano
- Langues parlées : anglais, espagnol
- Tessiture : soprano
- Taille : 1m63

Blanche Ripoché

blanche.ripoché@gmail.com | 0770022452

actrice

- Née le 6 décembre 1991
- Instrument de musique : saxophone (notions)
- Langue parlée : anglais
- Tessiture : mezzo-soprano
- Taille : 1m74

Adrien Serre

adrien.serre@orange.fr | 0760074133

acteur

- Né le 8 novembre 1991
- Instrument de musique : trompette
- Langues parlées : anglais, allemand
- Tessiture : ténor / baryton-martin
- Taille : 1m74



Heidi Folliet

heidifolliet@gmail.com | 0786901218

scénographe-costumière

- Née le 9 décembre 1992
- Stages personnels : Scénographie à l'académie de scénographie des Récréatâles, festival de théâtre à Ouagadougou (Burkina-Faso), sept-oct-nov 2014 | Muséographie sur la création d'un musée au monastère bouddhiste de Matho au Ladakh (Inde), août 2015
- Instrument de musique : trompette
- Langues parlées : anglais, espagnol
- Logiciels : Suite Adobe, Autocad, Rhinocéros, Sketchup, Final cut
- Habilitations : CACES 1A



Léa Gadbois-Lamer

lealamer@gmail.com | 0649238600

scénographe-costumière

- Née le 5 mars 1991
- Stage personnel : Assistanat à la scénographie avec Sylvie Kleiber, au Théâtre du Loup à Genève sur un projet de Natacha Koutchoumov, Cie NVK, Le Beau Monde, janv-fév 2015
- Instruments de musique : piano, harpe celtique
- Langues parlées : anglais, espagnol (courant)
- Logiciels : Indesign, Photoshop, Autocad
- Habilitations : CACES 1A



Cecilia Galli

ceciagalli@hotmail.it | 0664102158

scénographe-costumière

- Née le 20 décembre 1988
- Stages personnels : Assistanat à la scénographie, aux costumes et aux masques avec Lorenzo Albani, *Pulcinella*, mise en scène Julie Brochen, TNS, oct 2014 | Assistanat aux costumes avec David Belugou, *Dardanus*, Opéra de Bordeaux, mars-avr 2015
- Instrument de musique : guitare
- Langues parlées : italien, anglais, espagnol
- Logiciels : Autocad, Suite Adobe, Rhinocéros, Lightroom
- Habilitations : CACES 1A



Oria Steenkiste

oria.steenkiste@laposte.net | 0651588628

scénographe-costumière

- Née le 20 mars 1991
- Stage personnel : Assistanat à la scénographie avec Didier Payen, *Les 120 journées de Sodome*, mise en scène Agnès Bourgeois, Théâtre d'Arcueil, janv-fév 2015
- Instrument de musique : guitare
- Langues parlées : anglais, espagnol
- Logiciels : Autocad, Suite Adobe
- Habilitations : CACES 1A



Marie Bonnemaïson

bonnemaïson.marie@gmail.com | 0614311427

réalisatrice

- Née le 27 mai 1988
- Stages personnels : Lumière, accessoires et plateau, *Violentes femmes*, mise en scène Robert Cantarella, janv-févr 2015 et tournée | Régie plateau, *Paradis, impressions*, Lucie Valon et Christophe Giordano, Théâtre Paris Villette, sept 2016
- Instrument : accordéon diatonique
- Langues parlées : occitan, anglais
- Logiciels : Autocad, Wysiwyg, Ableton live, Samplitude, Premiere, Millumin, Modul 8, D-light, Hathor, Cobalt, Suite Office
- Habilitations : CACES 1A, habilitation électrique BR, port du harnais et travail en hauteur, montage d'échafaudages roulants. Sauveteuse secouriste du travail et équipière de première intervention incendie.

24

Sébastien Lemarchand

slemarchand88@gmail.com | 0635464592

réalisateur

- Né le 20 juillet 1988
- Stages personnels : Lumière avec Olivier Oudiou, *Les Serments indiscrets* et *Phèdre*, mise en scène Christophe Rauck, Théâtre du Nord-Lille, sept 2014 | Régies générale et lumière, festival Les Visibles, Roissy-en-France, juin 2015 | Régies générale, plateau et lumière avec Olivier Oudiou, *Anna Karenine*, mise en scène Gaëtan Vassart, Théâtre de la Tempête, juin 2016
- Langue parlée : anglais
- Logiciels : Autocad, Jeux d'orgues, Cobalt, Hathor, D-light
- Habilitations : CACES 1A, habilitation électrique BR

Laurence Magnée

laurence.magnee@gmail.com | 0781544632

réalisatrice

- Née le 8 décembre 1989
- Stage personnel : Création lumière et régie générale, *Cataclap enzovoorts* de Lorette Moreau, Théâtre de la Balsamine à Bruxelles, janv 2016
- Langue parlée : anglais
- Logiciels : Cobalt (Congo jr), Hathor, D-light, Autocad
- Habilitations : CACES 1A, habilitation électrique BR

Auréliane Pazzaglia

pazzaglia.aureliane@gmail.com | 0626557981

réalisatrice

- Née le 1^{er} septembre 1992
- Langues parlées : anglais, espagnol
- Logiciels : Autocad, Isadora, Ableton Live, Qlab, Millumin, D-Light, Hathor
- Habilitations : CACES 1A, habilitation électrique BR

25



Julie Roëls

roels.julie@gmail.com | 0632589065

régisseuse-créatrice

- Née le 23 mai 1991
- Stages personnels : Suivi de création de *Jachère*, mise en scène Jean-Yves Ruf, TGP de Saint Denis, janv 2016 | Reprise de création avec Vincent Thépaut, *Elle*, Théâtre de la Cité Internationale à Paris, fév 2016
- Langue parlée : anglais
- Logiciels : Suite Office, Autocad, Ableton Live, Samplitude, Isadora, D-Light, Hathor, Millumin
- Habilitations : CACES 1A, habilitation électrique BR



Mathilde Delahaye

mathilde.delahaye@icloud.com | 0621604379

metteure en scène

- Née le 10 octobre 1989
- Stages personnels : Assistanat à la mise en scène, *Liquidation*, Julie Brochen, TNS, oct 2014 | Assistanat à la mise en scène, *La Tempête*, Alain Françon, Odéon - Théâtre de l'Europe, janv-mars 2015
- Instruments de musique : piano, guitare
- Langues parlées : anglais, espagnol
- Tessiture : soprano



Maëlle Dequiedt

maelledequiedt@gmail.com | 0674605134

metteure en scène

- Née le 31 janvier 1989
- Stages personnels : Assistanat à la mise en scène, *Pulcinella*, Julie Brochen, TNS, oct 2014 | Assistanat à la mise en scène, *Der Zauberberg*, Thom Luz, Théâtre de Bâle, déc 2014-janv 2015 | Assistanat à la mise en scène, *Nous sommes repus mais pas repentis*, Séverine Chavrier, Théâtre de Vidy, Lausanne, juill 2015
- Instrument de musique : CFEM en violoncelle
- Langues parlées : anglais, allemand
- Tessiture : soprano



Pierre Chevallier

chevallierpierre9@gmail.com | 0676700919

dramaturge

- Né le 26 mars 1990
- Stages personnels : Contributions pour le journal « Temporairement Contemporain » | Contributions pour le journal de la Mousson d'été, août 2015 | Contributions pour la revue Alternatives Théâtrales, numéro 126-127 | Dramaturge pour *Ludwig, un roi sur la Lune*, mise en scène Madeleine Louarn, création Festival d'Avignon 2016, mars-avr 2015 et avr-juin 2016
- Instrument de musique : clarinette
- Langue parlée : anglais

ÉCOLE DU TNS

Le Groupe 42 comprend 24 élèves : 12 acteurs, 4 scénographes-costumières, 5 régisseurs-créateurs, 2 metteuses en scène et 1 dramaturge. Ils ont suivi trois années de formation de 2013 à 2016.

Directeur | Stanislas Nordey

Directrice des études | Dominique Lecoyer

Chargée de mission suivi des études et communication | Agnès Boukri

Chargé de mission concours et suivi des études | Sylvain Wolff

Responsable de la formation Mise en scène et Jeu | Stanislas Nordey

Responsable de la formation Dramaturgie | Frédéric Vossier

Metteuse en scène, collaboratrice artistique | *Claire Ingrid Cottanceau*

Responsable de la formation corporelle et jeu masqué | Marc Proulx

Professeur de tai-chi | *Philippe Berrier*

Professeur de voix et chant | *Françoise Rondeleux*

Accompagnement au piano | *Loïc Herr, Manon Parmentier*

Responsable de la formation Régie-Création | Roland Reinewald

Régisseuse formatrice lumières | Sophie Baer

Régisseur formateur son-vidéo | Grégory Fontana

Régisseur formateur construction-machinerie | Bernard Saam

Responsable de la formation Scénographie-Costumes | Pierre Albert

Responsable des ateliers de construction de décors | Hervé Cherblanc

Responsable des ateliers de réalisation de costumes | Élisabeth Kinderstuth

En italiques : intervenants associés à l'équipe permanente

Responsables du partenariat avec l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (parcours « Théâtre et pratique de la scène ») Christian Biet et Christophe Triau

Dramaturges, auteurs, traducteurs, metteurs en scène, professeurs, universitaires

Emmanuel Béhague, Jean-Louis Besson, Chris Campbell, Cristina De Simone, Barbara Engelhardt, Clare Finburgh, Wang Jing, Zhao Mia, Anne Monfort, Laurent Muhleisen, Olivier Neveux, Sabine Quiriconi, Marielle Silhouette, Karel Vanhaesebrouck, Huang Ying, Shao Zehui

Professeurs de pratiques instrumentales Alain Acabo (clarinette), Aurélie Bécuwe (flûte), Lisa Erbès (violoncelle), Alexandre Galvane (saxophone), Serge Haessler (trompette), Christophe Imbs, Marine Jacquinot, Nina Magsoodloo (piano), Christophe Oury (accordéon), Francesco Rees (batterie), Bernard Revel (guitare)

Et les équipes techniques et administratives du Théâtre National de Strasbourg

PROJETS PUBLICS

La majorité de ces projets ont été présentés dans le cadre de L'autre saison du TNS (40 évènements gratuits) et ont fait intervenir toutes les sections de l'École.

France Culture

enregistrements publics de fictions radiophoniques

Fin de l'Europe de Rafael Spregelburd, *Goethe se mheurte* de Thomas Bernhard, *Madame Wilde* de Claire Barré | Musée Calvet, Festival d'Avignon, juillet 2015

Attractions : Scènes TNS-IRCAM

Avec le Festival Musica

Karukinka de Francisco Alvarado et *Singularité* de Mayu Hirano (compositeurs du cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM) | septembre-octobre 2015

Projet Trust

Projet commun : 1 texte, 4 visions, 4 lieux

D'après *Trust* de Falk Richter | Théâtre National de Strasbourg, novembre-décembre 2015

Stoning Mary (Lapider Marie)

Projet itinérant | Avec La Comédie de Reims

Texte debbie tucker green, mise en scène Rémy Barché
Création à La Comédie de Reims au festival Reims Scènes d'Europe,
puis à Cormontreuil, Bouxwiller, Strasbourg, Sarre-Union, janvier-février 2016
et La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, juillet 2016

Shock Corridor

Avec le Nouveau Théâtre de Montreuil

D'après le film de Samuel Fuller, mise en scène et adaptation Mathieu Bauer,
composition musicale et collaboration artistique Sylvain Cartigny
Création au TNS Espace Grüber, mai-juin 2015 puis repris au TNS et au Nouveau Théâtre
de Montreuil, février-mars 2016

Babil au bord des villes

Spectacle-paysage itinérant

D'après les textes de Charles Pennequin, mise en scène Mathilde Delahaye,
à Dannemarie, Uffheim, Dahlenheim, Brumath, Ingwiller, mai 2016

Au Bois

Spectacle itinérant

D'après le texte de Claudine Galea, mise en scène et adaptation Maëlle Dequiedt,
au Collège Lezay-Marnésia - Meinau, à l'Espace culturel Django Reinhardt - Neuhof, à
la Maison d'arrêt de l'Elsau, à la salle polyvalente de Rouffach et au Théâtre National
de Strasbourg, mai 2016, Théâtre de l'Échangeur, Bagnole, juin 2016

Hymne

Carte blanche à Anne Théron

Texte Lydie Salvayre, lecture dirigée par Anne Théron | Théâtre National de Strasbourg,
mai 2015

Le Radeau de la Méduse

Spectacle d'entrée dans la vie professionnelle

Texte Georg Kaiser, mise en scène Thomas Jolly, accompagnement artistique : Thibaut
Fäck, Clément Mirguet, Antoine Travert | Création Festival d'Avignon, Gymnase du Lycée
St-Joseph, juillet 2016, puis au Théâtre National de Strasbourg et à l'Odéon-Théâtre de
l'Europe, juin 2017

PROJETS DES ÉLÈVES

Maëlle Dequiedt, metteure en scène

- *La Mort des poètes*, dramaturgie Pierre Chevallier, Lecture-mise en espace, Bibliothèque nationale universitaire - exposition inaugurale, novembre 2014
- *Pièce musicale*, dramaturgie Pierre Chevallier, 30^e Rencontres de San Miniato, juillet 2014
- *Penthésilée* de Kleist, dramaturgie Pierre Chevallier, TNS -salle Gignoux, avril-mai 2015
- *Trust-karaoké panoramique* d'après *Trust* de Falk Richter présenté dans le cadre de L'autre saison, TNS -Hall Grüber, décembre 2016
- *Au Bois* de Claudine Galea, spectacle itinérant dans le cadre de L'autre saison, Collège Lezay-Marnésia - Meinau, Espace culturel Django Reinhardt - Neuhof, Maison d'arrêt de l'Elsau, salle polyvalente de Rouffach, Théâtre National de Strasbourg, mai 2016, Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet, juin 2016

Mathilde Delahaye, metteure en scène

- *La Mort des poètes*, dramaturgie Pierre Chevallier, Lecture-mise en espace, Bibliothèque nationale universitaire - exposition inaugurale, novembre 2014
- *Le Mariage* de Witold Gombrowicz, festival de Spoleto, juillet 2014 - primé au festival
- *L'Homme de Quark* d'après Christophe Tarkos, spectacle-paysage avec Romain Pageard, Port du Rhin, septembre 2014
- *Tête d'or* de Paul Claudel, lecture à Villeneuve-sur-Fère, décembre 2014
- *Tête d'or* de Paul Claudel, COOP, Strasbourg, avril-mai 2015
- *Karukinka* de Francisco Alvarado, dramaturgie Pierre Chevallier, dans le cadre de *Attractions : Scènes TNS-IRCAM*, L'autre saison et festival Musica, septembre-octobre 2015
- *Trust Opus* d'après *Trust* de Falk Richter, dans le cadre de L'autre saison, TNS -salle Gignoux, décembre 2016
- *Babil au bord des villes* d'après Charles Pennequin, spectacle-paysage itinérant dans le cadre de L'autre saison, à Dannemarie, Uffheim, Dahlenheim, Brumath, Ingwiller, mai 2016
- *Topolalie* spectacle-documentaire conçu à partir d'interviews et de textes de Gaston Jung, TNS, mai 2016

Pierre Chevallier, dramaturge

- *Macbeth* d'après Shakespeare, carte blanche de Youssouf Abi-Ayad, septembre-octobre 2014
- *Trust / des maux d'occasion* d'après *Trust* de Falk Richter, mise en scène Aurélie Droesch, dans le cadre de L'autre saison, TNS - salle de peinture, décembre 2016.

Projets à l'initiative des élèves acteurs

- *Récitations* de Georges Aperghis, interprétation Romain Pageard, Festival de Spoleto, juillet 2014 - primé au festival
- *L'Homme de Quark* d'après Christophe Tarkos, spectacle-paysage, mise en scène Mathilde Delahaye et interprétation Romain Pageard, Port du Rhin, septembre 2014
- *Macbeth* d'après Shakespeare, mise en scène Youssouf Abi Ayad, TNS, septembre-octobre 2014
- *Witches !*, montage de textes et mise en scène Youssouf Abi-Ayad, Festival de Spoleto, juillet 2015 - primé au festival
- *Je perds* de Johanna Hess, mise en lecture, TNS, septembre 2015
- *Musique de table* de Thierry de Mey, conception et réalisation Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois, Romain Pageard, TNS, avril 2016
- *Epic Failure* de Johanna Hess, conception et réalisation Romain Darrieu, Johanna Hess, Blanche Ripoché, Maud Pougeoise, TNS, avril 2016
- *Ratschweg*, conception et réalisation Aurélie Droech, Rémi Fortin, Bussang, TNS, avril 2016

PROJETS INTERNATIONAUX

- Schaubühne de Berlin, FIND+, avril 2014
- Festival de Spoleto, juillet 2014 et 2015
- Campus de l'Académie de Rome, juillet 2014
- Rencontres de San Miniato, Prima del Teatro, Pise, juillet 2014
- École Ernst Busch, Berlin, février 2015, Strasbourg, mars 2015
- Rencontres Internationales *Corps-Objet-Image*, TJP, juin 2015

ATELIERS, STAGES ET COURS

Toutes les sections

- Philippe Quesne, décembre 2014, Théâtre Nanterre - Amandiers en collaboration avec l'Université Paris-Ouest Nanterre (master professionnel Mise en scène-Dramaturgie) et l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (section scénographie)
- Christine Letailleur, *L'Homme et la Masse* de Ernst Toller, janvier-février 2015
- Anne Théron, *Le Garçon Girafe* de Christophe Pellet, janvier-février 2015 et tournage en collaboration avec Jean-Louis Gonnet
- Caroline Guiela Nguyen, *Penser la consolation*, courts-métrages conçus et réalisés en collaboration avec Nicolas Fleureau scénariste, Antoine Richard créateur sonore, Raphaël Vandebuesch chef opérateur, Marion Worms assistante, en résidence de création à la MC:2 Grenoble - Scène nationale, janvier-février 2016

Jeu, Mise en scène / Dramaturgie

- Christian Burgess assisté de Laurent de Montalembert, *La Mouette, Uncle Vania* d'Anton Tchekhov, décembre 2013-janvier 2014
- Jean-Yves Ruf, *Proses et Poésie*, janvier-février 2014
- Julie Brochen, Fred Cacheux, *Projets souches*, février 2014
- Stuart Seide, *Les Troyennes* de Sénèque, avril-mai 2014
- Arpad Schilling, *Improvisations*, juin 2014
- Dominique Valadié assistée de Nounée Gariban-Bigot, *Les Troyennes* d'Euripide et *11 Septembre* de Michel Vinaver, septembre-octobre 2013 / les troisièmes actes de pièces d'Anton Tchekhov *La Mouette, Les Trois Sœurs, Uncle Vania*, octobre-novembre 2014
- Michele Monetta, *Commedia dell'arte*, octobre 2014
- Robert Schuster assisté de Catherine Umbdenstock, *Woyzeck* de Büchner, mars 2014 et mars 2015 et Britta Geister février 2015
- Christophe Imbs, *Improvisation musicale*, mars 2015
- Blandine Masson, Laure Egoroff, Baptiste Guiton, Alexandre Plank *Fictions radiophoniques*, juillet 2015
- Loïc Touzé, *Danse*, octobre 2015
- Boulevard des productions, doublage et voix off, Strasbourg
- France Culture, fictions
- Télétota, formation voix off, Strasbourg

Scénographie-Costumes

- Philippe Berthomé, création lumière
- Denis Cavalli, peinture de décors
- Laurie Chamosset, teinture
- Emmanuel Clolus, scénographie
- Stéphanie Daniel, Jean-Jacques Ezrati, création lumière-muséographie (exposition *Chacun sa blouse, La blouse de travail, la blouse d'artiste*, juin 2014)
- Fabienne Delude, peinture de décors
- Daniel Deshays, Michel Maurer, créations sonores
- Olivier Lehmann, logiciel Autocad
- Pierre Mélé, machinerie-construction
- Maya Thébault, histoire du costume
- Aurélie Thomas, scénographie-costumes (projet fictif, *La Vie de Joseph Roulin* de Pierre Michon, janvier 2014)
- Cédric Tursin, techniques de construction
- Hélène Wisse, maquillage

Régie-Création

- Philippe Berthomé, création lumière
- Pascal Bondu, Clément Marie, Mikhail Malt, IRCAM, réalisation informatique
- Daniel Deshays, Michel Maurer, créations sonores
- Stéphanie Daniel, Jean-Jacques Ezrati, création lumière-muséographie (exposition *Chacun sa blouse, La blouse de travail, la blouse d'artiste*, juin 2014)
- Laïf Foulc, création lumière
- André Frantz, Bruno Oesch, Abdelkarim Filali, électricité
- Bruno Goubert, création lumière
- Xavier Jacquot, création son
- Olivier Lehmann, logiciel Autocad
- Olivier Leroy, régie-construction
- Pierre Mélé, machinerie-construction
- Martine Rominger, dessin technique
- Renaud Rubiano, création vidéo
- Bernard Scyeur, micros HF
- Cédric Tursin, techniques de construction
- Stan Vallette, création lumière

Remerciements pour leurs interventions et leur accompagnement :

Armand Angster, musicien
Pierre Banos, directeur des éditions Théâtrales
Marco Barricelli, metteur en scène, acteur
Dominique Blanc, actrice
Daisy Body, collaboratrice artistique
Nicolas Bouchaud, acteur
Elise Capdenat, scénographe
Romeo Castellucci, metteur en scène
Bernard Chartreux, dramaturge
Bénédicte Cerutti, actrice
Etienne Champion, créateur de masques
François Chatot, acteur
Sabine Chevallier, directrice des éditions Espaces 34
Yann-Joël Collin, metteur en scène
Anne Cotterlaz, administratrice de Théâtre des nuages de neige
Julien Coullonges, conservateur de la BNU
Marie-Laure Crochant, actrice
Thierry Danet, directeur de La Laiterie et d'Ososphère
Claire David, directrice des éditions Actes Sud Papiers
Christophe Deleu, réalisateur de fictions radiophoniques
Pascal Desfarges, formateur en communication numérique
Eric Didry, metteur en scène
Pierre Diependaele, metteur en scène, acteur, Théâtre de Bouxwiller
Kamardine Djoumoi, régisseur de la Compagnie Ariart Théâtre, Mayotte
Martial Di Fonzo Bo, metteur en scène, acteur
Nicolas Doutey, auteur
Valérie Dréville, actrice
Grazyna Dylag, actrice
Raoul Fernandez, acteur, créateur de costumes
Bernard Fleury, directeur du Maillon
Emmanuel Gaillot, traducteur
Claudine Galea, auteure
Laurent Gaudé, auteur
Vincent Goethals, metteur en scène, Théâtre du Peuple de Bussang
Thomas Gonzalez, acteur
Yvan Grinberg, auteur, Maison Jacques Copeau
Aurélia Guillet, metteure en scène
Judith Henry, actrice
Hélène Herzberger, accompagnatrice au piano
Samir Houmadi, régisseur de la compagnie Ariart Théâtre, Mayotte
Jean-Louis Hourdin, acteur, chef de troupe, Maison Jacques Copeau
Renaud Herbin, metteur en scène et directeur du TJP
Emilie Incerti Formentini, actrice
Marc Jacquemond, directeur technique, Agence culturelle d'Alsace
Gaston Jung, traducteur, auteur, metteur en scène

Barbara Kratft, scénographe
Philippe Lacroix, scénographe
Bernard Lapointe, directeur artistique en enregistrement radio
Christophe Le Blay, chorégraphe
Guillaume Lévêque, metteur en scène
Virginie Longchamp, responsable du spectacle vivant à l'Agence culturelle d'Alsace
Caroline Marcilhac, directrice de Théâtre Ouvert
Philippe Marioge, scénographe
David Martins, acteur
Corinne Meyniel, consultante en théologie
Mélanie Moussay, professeur de chant
Marie NDiaye, auteure
Dieudonné Niangouna, auteur, metteur en scène, acteur
Thomas Ostermeier, metteur en scène
Jan Pappelbaum, scénographe
Jérémie Papin, éclairagiste
Blandine Pelissier, traductrice
Christophe Pellet, auteur
Vincent Pérez, acteur
Guillermo Pisani, auteur traducteur
Uta Plate, metteure en scène
Denis Podalydès, acteur, metteur en scène
Sébastien Pouderoux, acteur
Rudolf Rach, directeur des éditions de l'Arche
Huguette et René Radrizzani, traducteurs
Pascal Rambert, auteur, metteur en scène, acteur
Éloi Recoing, traducteur, dramaturge
Noëlle Renaude, auteure
Falk Richter, auteur
Kelly Rivière, traductrice
Christian Rizzo, chorégraphe
Lorenzo Salveti, acteur, metteur en scène
Laurent Sauvage, acteur
Blandine Savetier, metteure en scène
Martine Schambacher, actrice
Laurianne Scimemi, scénographe-costumière
Jean-François Sivadier, metteur en scène
Joëlle Smadja, directrice de Pôle Sud
Biljana Srbljanović, auteure
Marc Sussi, directeur du Jeune Théâtre National
François Tanguy, metteur en scène
Véronique Timsit, collaboratrice artistique
Monica Vannicchi, chorégraphe
César Vayssié, réalisateur
Gisèle Vienne, metteure en scène
Guillaume Vincent, metteur en scène
Katharina von Bismarck, directrice de l'agence des éditions de l'Arche
Louis Ziegler, chorégraphe, danseur, Théâtre de Bouxwiller

Merci aux lieux qui nous ont accueillis :

Académie de Rome
Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
Boulevard des Productions Strasbourg
Centre dramatique national de Besançon
Centre socio-culturel de Lingolsheim
Collège Lezay-Marnésia, Strasbourg - Meinau
Comédie de Reims Festival Scènes d'Europe
Compagnie Les Hommes Approximatifs
École Ernst Busch de Berlin
École nationale d'architecture de Nantes
Espace culturel Django Reinhardt, Strasbourg - Neuhof
Établissement public de soin de l'Alsace Nord - Brumath
Festival d'Avignon
Festival de Spoleto
France Culture
Goethe Institut de Paris
HEAR - Haute École des arts du Rhin
INHA - Institut national d'histoire de l'art de Paris
IEP - Institut d'études politiques de Strasbourg
IRCAM Centre Pompidou - Institut de recherche et coordination acoustique/musique
La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon
La Fonderie, Le Mans
La Laiterie de Strasbourg
Maison Antoine Vitez
Maison d'arrêt de l'Elsau
MC:2 Grenoble - Scène nationale
Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national
Port autonome du Rhin de Strasbourg
Téléto Strasbourg
Théâtre Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national
Théâtre du marché aux grains de Bouxwiller
Théâtre de l'Échangeur Bagnolet
Théâtre National de Bretagne - Rennes
Théâtre National de Chaillot
Théâtre du Maillon - Scène européenne de Strasbourg
Théâtre du Peuple de Bussang
Théâtre de la Ville, Paris
TJP - Centre dramatique national de Strasbourg
Salle polyvalente de Rouffach
Schaubühne de Berlin
Schauspiel de Francfort
Rencontres de San Miniato Primo del teatro
Université Paris-Ouest Nanterre La Défense
Université de Strasbourg
Villes de Cormontreuil, Dannemarie, Dahlenheim, Erstein, Ingwiller, Rouffach, Sarre-Union, Sélestat, Vimoutiers

École supérieure d'art dramatique du TNS

1 avenue de la Marseillaise | BP 40184 | 67005 Strasbourg Cedex
Renseignements : 03 88 24 88 08 | concours : 03 88 24 88 59

Théâtre National de Strasbourg

Accueil et administration : 03 88 24 88 00 | accueil@tns.fr | www.tns.fr

Pour contacter les artistes par l'intermédiaire du Jeune Théâtre National :

13 rue des Lions Saint Paul | 75004 Paris
Renseignements : 01 48 04 86 40 | www.jeune-theatre-national.com

Directeur de la publication : Stanislas Nordey
Responsables de la publication :
Dominique Lecoyer, Chantal Regairaz et Antoine Vieillard
Graphisme et conception : Tania Giemza
Photographies : Jean-Louis Fernandez



Licences N° : 1085252 - 1085253 - 1085254 - 1085255

Imprimé par Valblor, Illkirch-Graffenstaden, juin 2016

Photo de couverture : Youssouf Abi-Ayad, (au dos) Romain Darrieu et Rémi Fortin
Crédit photo © Jean-Louis Fernandez



/EcoleDuTNS



@EcoleduTNS

Retrouvez le quotidien de l'École et des ses élèves
sur les réseaux sociaux :

#Ecoledutns

03 88 24 88 00 | www.tns.fr | #Ecoledutns

