

# LES RÉCRÉÂTRALES 2018

Direction artistique Aristide Tarnagda

10<sup>e</sup>  
EDITION !

RÉCRÉÂTRALES

Resistances Panafricaines d'écriture, de création et de recherche théâtrales

10<sup>ème</sup> édition

## TRESSER LE COURAGE

PARRAIN • NORBERT ZONGO\*

[www.recreatrales.org](http://www.recreatrales.org)

Plateforme festival  
26 Oct au 3 Nov 2018

\* écrivain et journaliste burkinabè engagé assassiné en 1998

DOSSIER DE PRESSE

# Les Récréâtrales

Un festival

Un espace de formation et de professionnalisation

Un lieu de création et de diffusion

## L'ASSOCIATION

Les Récréâtrales – Résidences Panafricaines d'écriture, de création et de recherche théâtrales – sont implantées à Ouagadougou au **Burkina Faso**.

Le siège des Récréâtrales est situé à **Gounghin**, quartier où l'association développe de nombreuses activités.

Une **équipe permanente** est mobilisée sur la production et la coordination des projets mis en œuvre par l'association (le festival des Récréâtrales, le Labo ELAN, les Soirées Partage, l'Académie Régionale des Arts Scénographiques et la construction d'un lieu de création et de diffusion dans le quartier de Gounghin) et sur la diffusion des spectacles produits par Les Récréâtrales.



## LE FESTIVAL

Initié en 2002, le processus des Récréâtrales s'articule en **trois étapes** (recherche-formation, création-production et diffusion) et a lieu **tous les deux ans**, de février à novembre, à Ouagadougou. Il réunit plus de **150 artistes** (auteurs, metteurs en scène, scénographes et comédiens) autour de résidences artistiques organisées à Gounghin, au sein des **cours familiales du quartier de Bougsemtenga**.

Il a pour objectifs de **multiplier, consolider, professionnaliser et diversifier** les démarches créatives de la scène théâtrale africaine contemporaine tout en favorisant le **développement socio-économique** de son quartier d'implantation.

Le festival favorise un **dialogue ouvert** au sein de la communauté et permet l'engagement, la reconnaissance et la responsabilisation des citoyens. Les Récréâtrales génèrent des **avantages à court et long termes pour le quartier et la ville** à la fois. Elles permettent l'accroissement du taux de fréquentation touristique, l'augmentation des profits des entrepreneurs locaux et le perfectionnement d'habiletés techniques (couture, soudure, menuiserie) chez les jeunes du quartier. Les Récréâtrales donnent aussi aux familles de Bougsemtenga les responsabilités liées à l'accueil, à la billetterie et à la sécurité pendant le festival.

Le festival est une occasion importante de **réseautage** pour les artistes, les programmateurs et administrateurs, et constitue une **vitrine très attendue** des nouveaux talents africains.



## UN LIEU DE CREATION ET DE DIFFUSION PERMANENT : LE THEATRE DES RECREATRALES

Le projet des Récrcâtrales s'inscrit de façon croissante sur le **territoire** et son **appropriation par les habitants** s'accroît. L'implication de la population devient l'un des enjeux majeurs du projet. Si elle réside aujourd'hui dans l'organisation, la médiation et la pratique de spectateurs de manière certaine, la volonté est d'aller plus loin et de **l'ouvrir à la pratique artistique**. Cette ambition se traduit dans un premier temps par l'ouverture d'un théâtre dans le quartier de Bougsemtenga, **un lieu de création et de diffusion permanent**, offrant à l'année un espace de travail aux artistes, une programmation artistique de qualité à la population et un lieu de pratique artistique et d'ateliers aux habitants du quartier. Cette première étape sera la transformation de la cour Feeren en lieu de création et de diffusion des Récrcâtrales : **un outil d'apprentissage, de formation et de création à l'usage des artistes et des habitants**.



## LE LABO ELAN

Depuis 2014, les Récrcâtrales ont initié un **Laboratoire de recherche ouvert aux créateurs contemporains africains : auteurs, metteurs en scène, scénographes, comédiens**.

En 2017 et 2018 s'ouvre une **deuxième promotion du Labo ELAN** qui **tisse des liens privilégiés avec des structures africaines et européennes partenaires** : L'École de la Comédie de Saint-Étienne (France), le Conservatoire de Liège (Belgique), La Scène Nationale de la Martinique (France), l'École du Théâtre National de Strasbourg (France), l'OTHNI (Cameroun) et l'Univers des Mots (Guinée). Echanges d'étudiants, d'intervenants et opportunités de diffusion sont autant de perspectives à ces nouveaux partenariats. En avril 2017, 23 artistes-stagiaires ELAN ont été recrutés (5 metteurs en scène, 4 auteurs, 3 scénographes et 11 comédiens) **Huit semaines de formations** ont été organisées en octobre 2017, et en février 2018, avec des intervenants tels que Philipp Löhle (Allemagne), Aristide Tarnagda (Burkina Faso), Dieudonné Niangouna (République du Congo), José Exélis (Martinique), Massidi Adiatou (Côte d'Ivoire), Patrick Janvier (France), dans diverses disciplines : écriture, jeu d'acteurs, direction d'acteur, corps dans l'espace, scénographie etc.

## LES SOIREESPARTAGE

Initiées en 2014, les Soirées Partage veulent **ramener le poète, le penseur, l'artiste au cœur de la cité**. Elles expérimentent **une nouvelle forme de théâtre, terreau d'une démocratie participative et de la construction d'une pensée critique plurielle sur la société africaine contemporaine et son devenir**. Prenant place au sein d'une cour familiale, chaque soirée invite une **personnalité africaine** s'étant illustrée dans les domaines de l'art, de la politique, de la science, décloisonnant ainsi les disciplines et **multipliant les regards sur l'avenir du continent dans toute sa complexité**. Véritables espaces de réflexion collective, de rencontre et de débat avec le public, les Soirées Partage **incarnent l'esprit de la veillée et la philosophie de la palabre**. Elles sont animées par Kouam Tawa (dramaturge camerounais) et construites en partenariat avec la Coalition des artistes et des intellectuels pour la culture du Burkina Faso.

## L'ACADEMIE REGIONALE DES ARTS SCENOGRAPHIQUES

Inaugurée en 2012 dans le quartier du festival, l'**Académie Régionale des Arts Scénographiques (ARAS)** a été mise en place grâce au travail de l'équipe des Chantiers Scénographiques – qui s'est formée au fil des éditions des Récrcâtrales autour de la scénographie générale du site du festival – sous la direction de Patrick Janvier. L'ARAS constitue désormais une **référence incontournable à Ouagadougou en matière de recherche scénographique et de pôle technique d'excellence pour le spectacle vivant**. Elle dispose actuellement d'un important inventaire :

- Une scénographie d'équipement transportable, démontable et modulable pour 5 théâtres de 200 places ou jusqu'à 3 grands théâtres en plein air.
- Un atelier de construction de décors et de costumes
- Un parc de matériel son et lumière conséquent.

L'ARAS est gérée par deux régisseurs permanents et propose régulièrement des **modules de formation techniques d'éclairage et de sonorisation de spectacles**.

# Récréâtrales 2018

10e édition !

Thème **TRESSER LE COURAGE**

Parrain **NORBERT ZONGO**

## **La Quarantaine** – du 1<sup>er</sup> février au 1<sup>er</sup> mars

Etape de recherche et de formation pour les artistes stagiaires du Labo ELAN et Chantier Scénographique pour le Collège Scéno.

## **Le Côté Cour** – du 1<sup>er</sup> au 30 juin

Chantier Scénographique du Collège Scéno et résidence de recherche et de création pour les projets de créations issus du Labo ELAN.

## **Les Résidences** – du 10 sept au 25 octobre

Etape de création pour les équipes artistiques issues du Labo ELAN et toutes les équipes artistiques accueillies. Chantier Scénographique pour le Collège Scéno.

## **Plateforme festival !** – du 26 octobre au 3 novembre

La cité utopique des Récréâtrales ouvre ses portes pour une semaine de programmation théâtrale au cœur de Bougsemtenga et des cours familiales de seshabitants.

## **Les invités d'honneur de la 10<sup>e</sup> édition** (pré programmation Résidences & Plateforme)

Odile Sankara (Burkina Faso), Dieudonné Niangouna (Congo-Brazzaville) et Serge Aimé Coulibaly (Burkina Faso)

# P ré-programmation 10<sup>e</sup> édition

## LES RÉSIDENCES du 10 septembre au 25 octobre

### 6 SPECTACLES EN CREATION

**Musika** – Texte de Aristide Tarnagda et mise en scène de Odile Sankara  
Production Récréâtrales-ELAN  
BURKINA FASO

**Plaidoirie pour vendre le pays (titre provisoire)** – Texte de Sinzo Aanza et mise en scène de Aristide Tarnagda  
Compagnie Théâtre Acclamations  
REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO - BURKINA FASO

**Le prisme et le nerf** – Texte et mise en scène de Dieudonné Niangouna  
Production Récréâtrales-ELAN  
REPUBLIQUE DU CONGO

**DAS DONG (titre provisoire)** – Texte de Jeanne Diama, Ali K. Ouédraogo, Tony Ouédraogo et Yolande Pehe  
Et mise en scène de Moussa Doumbouya et Hermine Yollo  
Production Récréâtrales-ELAN  
BURKINA FASO – CAMEROUN – CÔTE D'IVOIRE – GUINEE CONAKRY – MALI

**Le Général Fou** – Texte de Arezki Mellal et mise en scène de Patrick Janvier  
Production Récréâtrales-ELAN  
ALGERIE – FRANCE

**Danse avec le Diable (titre provisoire)** – Texte de Souleymane Bah et mise en scène de Bilia Bah  
Compagnie La Muse  
GUINEE CONAKRY

## LA PLATEFORME FESTIVAL du 26 octobre au 3 novembre

### 7 SPECTACLES EN DIFFUSION

**Kirina** – Chorégraphie de Serge Aimé Coulibaly, Musique de Rokia Traoré et Livret de Felwine Sarr  
Compagnie Faso Danse Théâtre  
BURKINA FASO – MALI – SENEGAL

**Unwanted** – Chorégraphie de Dorothee Munyaneza et Musique de Holland Andres et Alain Mahe  
Compagnie Kadidi  
RWANDA – FRANCE – ETATS-UNIS

**Parole Due** – Textes de Aimé Césaire et mes de Odile Sakara  
Compagnie Kandima  
MARTINIQUE – BURKINA FASO

**Formidable** – avec Wilfried Ouédraogo et David Zougrana  
Compagnie Magific'Art  
BURKINA FASO

**Sandscape** – Compagnie Magnet Theatre  
AFRIQUE DU SUD

**Moussa Petit Sergent**  
BURKINA FASO

**Omar Defunzo**  
GABON

# P lan de communication 10<sup>e</sup> édition

## Cérémonie d'ouverture et Conférence de presse

Chaque édition des Récrcâtrales est précédée par un lancement officiel et une conférence de presse, qui réunit outre les organes de presses locales et internationales, des personnalités culturelles, coutumières et politique, ainsi que les partenaires financiers qui prennent cause pour l'initiative. Cette activité rassemble en une soirée plus de 2000 personnes.

## Plateaux des nuits musicales

Les nuits musicales des Récrcâtrales consistent en l'organisation de concerts live en marge du festival de Théâtre. Elles se déroulent pendant 8 soirs autour des activités suivantes :

- 8 concerts live de musique moderne
- 8 concerts live de musique traditionnelle

## Les supports de communication

### Imprimés

- kit d'accueil remis à tous les professionnels nationaux et internationaux - **300 exemplaires**
- Cartons d'invitation aux représentations, conférences de presse, cérémonie d'ouverture, cérémonie de clôture, soirées partages (**mailing de 250 structures**)
- Catalogues de 60 pages – **2500 exemplaires**
- Brochure programme – **5000 exemplaires**
- T-shirt – **1500 exemplaires**
- Affiches 40x60 cm – **1000 exemplaires**
- Affiches 12m<sup>2</sup> sur bâche – **5 exemplaires**
- Affiches 12m<sup>2</sup> sur papier – **7 exemplaires**
- Affiches 2m<sup>2</sup> sur bâche – **5 exemplaires**
- Tickets d'entrée – **10 000 exemplaires**
- Espace pro au sein du site du festival
- Conférences de presse pendant les Résidences (septembre 2018) avec dossiers de presse

### Médias

#### Télévision

- Diffusion de spots publicitaires sur la RTB, BF1, Canal 3, Africable, TV5Monde

#### Radio

- Partenariat avec RFI (diffusion spot, page web)
- Diffusions de spots et participations à des émissions sur Ouaga FM, Pulsar, RMO, Horizon FM, Jam FM, Femina FM, Radio Campus, Nostalgie

#### Presse écrite

- Insertions publicitaires dans Sidwaya, l'Observateur, Le Pays, l'Événement, Faszine, Journal du Jeudi
- Publi-reportages dans Sidwaya, L'Observateur, Le Pays, l'Événement, Faszine, Journal du jeudi
- Affiches en encart dans Sidwaya, L'Observateur, Le Pays, l'Événement, Faszine, Journal du jeudi
- Articles sur les participants et les événements du festival dans Sidwaya, L'Observateur, Le Pays, l'Événement, Faszine, Journal du jeudi
- Interviews des membres de l'organisation du Festival, des artistes, des participants

#### Internet

- Site web des Récrcâtrales – Bannière partenaires et affiche du festival en diffusion sur le site Internet et envoi d'une dizaine de newsletters minimum entre septembre et novembre 2018 à un fichier de contact de **900 personnes**
- Diffusion Bannière partenaires et affiche du festival en diffusion sur le site Internet
- Articles publiés sur les sites spécialisés : Africultures, 100% cultures, Ouaga ça bouge, artistes.bf, Institut français, Burkina 24
- Compte Facebook (/Recreatrales ELAN – **2600 followers**) et un compte Twitter

# Quelques images de la 9<sup>e</sup> édition





**Association Les Récréâtrales**  
Villa Bayala – Rue 9.32 – Gounghin  
04 BP 694 Ouagadougou 04  
Burkina Faso

(+226)25 34 13 14 – (+226) 71 02 27 77  
production@recreatrales.org  
administration@recreatrales.org  
www.recreatrales.org