

Feux

Spectacle de Thomas Cany, élève régisseur du Groupe 46 (3^e année) avec des élèves de son Groupe

Feux est écrit en 1935 par Marguerite Yourcenar, alors âgée de 32 ans. Il naît de la passion à sens unique pour un homme qui aimait les hommes. Ce recueil est une suite de nouvelles, de proses lyriques, inspirée par une certaine notion de l'amour, il se compose de neuf récits, entrecoupés de réflexions intimes issues de son journal intime.

Marguerite Yourcenar conclut sa préface par : « Ce bal masqué a été l'une des étapes d'une prise de conscience. » Pour se masquer, Yourcenar emprunte tous les subterfuges et les ressorts historiques et fictionnels de ses personnages, habités par ce qui n'en finit plus de se vivre : l'amour-passion. Elle adopte pour un instant, avec la simplicité d'un jeu, le visage et le genre de chacun d'entre eux. À travers les relations bisexuelles de figures mythiques et légendaires, Marguerite Yourcenar fait en réalité son portrait, et ne prédestine ainsi l'amour ni à un genre, ni à une manière de le vivre.

Sappho est une trapéziste de cirque ; Phédon un danseur de cabaret ; Achille se travestit en femme pour fuir la guerre sur l'île de Scyros ; Phédon se prostitue et découvre le vertige de la danse ; Sappho est amoureuse d'Attyss et d'un homme qui essaiera de prendre la figure de l'être jadis aimé ; Marie-Madeleine sera aimée puis quittée pour dieu, ce qui l'amènera à trouver son salut ; Antigone est confrontée à un choix, elle y trouvera la justice.

« Un parti pris très net de surimpression mêle partout dans *Feux* le passé au présent devenu à son tour passé. »

Marguerite Yourcenar, *Feux* (Plon, 1957, p. 15 et p. 13)

Nous essayerons, à travers des formes émanant du conte, d'y appeler notre contemporanéité, en remontant le temps. Ces six personnages nous permettront d'explorer le sujet de la passion et du drame amoureux. L'autrice à travers eux cherche à explorer les limites de sa passion et la douleur qui en émane, pour y trouver une raison et un moyen de se reconstruire. Elle rencontrera à la fin de l'écriture la femme avec qui elle partagera sa vie.

Jeu 10 fév | 18 h
Ven 11 fév | 20 h 30
Sam 12 fév | 17 h 30
Salle Jeanne Laurent

Texte

Marguerite Yourcenar

Mise en scène

Thomas Cany

Dramaturgie

Marion Stenton

Costumes et scénographie

Constant Chiassai-Polin

Son et regie son

Foucault De Malet

Avec

Quentin Ehret - Achille
Aurore Lévy - Marie-Madeleine, Phédon
Joséphine Linel-Delmas - Antigone,
Misandre
Marion Stenton - Deidemie, Sappho

Remerciements

Elisabeth Kinderstuth, Salomé Costantino,
Pauline Voegeli, Anne Richert, Flavien
Goret et Justine Dimanche pour les
costumes ; Rachel Pallamidessi pour les
accessoires et la scénographie.

Tous les services du théâtre
ont travaillé aux côtés des élèves
(équipes École, techniques,
communication, relations
avec les publics, accueil, presse...).



© Jean-Louis Fernandez

Thomas Cany



Partagez vos émotions et réflexions
sur les réseaux sociaux :

#ÉcoleDuTNS #LoveMeOrKillMe #tns2122

« j'espère
que ce livre
ne sera
jamais lu »

- Marguerite Yourcenar, *Feux* -

Feux

TNS Théâtre National de Strasbourg

Spectacle de

Thomas Cany

élève régisseur du Groupe 46 (3^e année)
de l'École du TNS

Texte

Marguerite Yourcenar

Avec des élèves de son Groupe

10 | 12 fév 22

Événements
de l'École