

**TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG - GRAND EST**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Crédit photo : Benoît Schupp

4^{èmes} RENCONTRES INTERNATIONALES CORPS-OBJET-IMAGE

Étudiant-e-s en arts, artistes et chercheur-euse-s inventent ensemble

**DU LUN 08 AU SAM 13 AVRIL 2019
STRASBOURG**

www.tjp-strasbourg.com / www.corps-objet-image.com

CONTACT PRESSE NATIONALE
OPUS 64 - Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
01 40 26 77 94

CONTACT PRESSE RÉGIONALE
TJP - Christian Nicolas
communication@tjp-strasbourg.com
03 90 23 68 65

Les Rencontres Internationales Corps-Objet-Image réunissent à Strasbourg **une quarantaine d'élèves et jeunes diplômés d'écoles et formations d'art** basées en **Allemagne, France, Israël, République Tchèque et Royaume-Uni**. Durant six jours, ils participent à un ambitieux **laboratoire**, soutenus par une trentaine d'artistes et de chercheurs. Cette semaine de **recherche et d'expérimentation artistique** se situe dans le temps charnière entre les cursus d'apprentissages artistiques et la naissance des démarches singulières de **la jeune création**.

Les Rencontres favorisent les échanges et la curiosité mutuelle, dans un esprit de **décloisonnement disciplinaire**. Portées par le TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est elles ont pour champ d'exploration celui de son projet global, les **pratiques artistiques contemporaines engageant la relation des corps, des objets et des images** et offrent ainsi un vaste terrain d'investigation pour ces jeunes artistes d'horizons multiples (arts visuels, arts du cirque, danse-performance, arts de la marionnette, théâtre, art audio, théâtre visuel, scénographie...).

Le décloisonnement s'opère jusqu'au **croisement des arts et de la science**, dont la place grandit au sein du projet.

Au centre de cette nouvelle édition, transversale : **la ressource**. Qu'est-ce qui fait ressource aujourd'hui quand on est un jeune artiste, un enseignant chercheur, un artiste confirmé ? Comment cette ressource rend-elle possible l'apparition de formes et d'explorations nouvelles ?

Cœur de la ressource, la thématique du numéro 04 de la Revue Corps-Objet-Image, ***Théâtres de l'attention*** en est l'apport théorique matriciel (publication numérique séquentielle sur le site [COI](#) ; parution papier en mars 2020). La participation de **chercheurs** associés à la Revue, la présence comme **Grand Témoin** de **Didier Debaise**, philosophe, la correspondance activée avec des **artistes de renom** à partir de l'argument de la Revue, ainsi que la place réservée aux dispositifs de **formulation et de circulation des données** contribueront à stimuler et nourrir les parcours de chacun sur cette piste. Par des **espaces connexes de théorie et de pratique**, il s'agit d'engager l'ensemble des protagonistes à interroger, cultiver, inventer **d'autres régimes attentionnels**.

Vecteur des allées et venues **entre la pensée et la mise en jeu sensible**, proposée par des artistes ou des scientifiques, **la matière** singularise et anime chacun des foyers de création à l'œuvre. Organique, chimique, électronique... informe, zoo - ou anthropomorphe, elle est envisagée à travers tout le spectre de sa présence dans la triangulation Corps-Objet-Image.

La rencontre est un motif essentiel. La trame de la semaine s'écrit à travers des **protocoles et dispositifs horizontaux de co-élaboration, d'interaction, de transmission** rendant possible une recherche plurielle et commune à la fois. Invariablement regroupés dans six laboratoires – définis chacun par l'attribution d'une matière, les étudiants, riches de leurs différences culturelles (par leurs pays, langue, discipline ou contexte académique) devront se rencontrer, appréhender leur manière de collaborer et s'entendre sur un axe de travail commun. **Des temps de partage, d'échange et d'exposition** sont planifiés – auprès des participants eux-mêmes, voire en public – pour rendre compte des processus de travail, favoriser les éclairages mutuels et aiguïser les regards critiques.

LES RENCONTRES INTERNATIONALES, C'EST

- **45 élèves ou jeunes diplômés** d'une douzaine d'écoles ou formation d'art, de 5 pays différents, soit **6 labos de recherches autonomisées**,
- **7 constructeurs, artistes et chercheurs**, soit une proposition singulière d'objet-matière à expérimenter par labo,
- **6 artistes de renoms**, en correspondance particulière avec les labos autour de la thématique spécifique de la Revue Corps-Objet-Image 04 – *Théâtres de l'attention*,
- **4 chercheurs en science fondamentale** pour travailler autour des ressources quotidiennes
- **1 Grand Témoin**, Docteur en philosophie, Professeur à l'Université Libre de Bruxelles et chercheur au F.R.S.-FNRS, **Didier Debaise**,
- **20 artistes - chercheurs - pédagogues** impliqués dans les processus de formation, interrogeant la transmission.

- **2 artistes en charge de la radio**, dispositif de médiation et de trace,
- **1 chargé de la ressource linguistique** et **1 interprète**,
- **2 coordinateurs et concepteurs**, **Michaël Cros** et **Christophe Le Blay**,
- **1 directeur artistique**, **Renaud Herbin**,
l'équipe du TJP comme force de proposition et d'organisation,
- **5 partenaires strasbourgeois**, structures scientifiques et culturelles, intéressées par ce processus original de recherche et création.

- **6 sites** culturels emblématiques de Strasbourg s'ouvrant aux labos :
Musée zoologique, Musée de sismologie et magnétisme terrestre,
TNS, HEAR, TJP Grande Scène et TJP Petite Scène,
- **1 lieu d'échanges collectifs** et de **présentations publiques** au TJP Grande Scène.

RENDEZ-VOUS PUBLICS

- **Vendredi 12 avril à 19h (1h30) | Conférence - débat**
avec le Grand Témoin **Didier Debaise**

- **Samedi 13 avril à 16h (1h30) | Présentation des travaux des laboratoires**

TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est
Grande Scène | 7 rue des Balayeurs

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

LES ÉCOLES D'ART ET FORMATIONS DE GRADE MASTER IMPLIQUÉES

UNISTRA Strasbourg	Université de Strasbourg Faculté des Arts	Master Approche des Politiques des Arts de la scène et de leur Médiation
HEAR Strasbourg	Haute Ecole des Arts du Rhin	Atelier Scénographie Atelier Phonon
ESAD - TNS Strasbourg	Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg	Groupes 44 et 45
ESNAM Charleville-Mézières	Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette	11ème Promotion 3ème année
CNAC Châlons-en-Champagne	Centre National des Arts du Cirque École Supérieure	Pré et post diplôme
ICI - EXERCE Montpellier	Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie	Master EXERCE
Sciences Po Paris Paris	Ecole d'Affaires Publiques de Sciences Po	Master SPEAP - Expérimentation en Arts et en Politique
HMDK Stuttgart (DE)	Haute Ecole pour la Musique et les Arts de la Scène	Département Arts de la Marionnette 2ème année
DAMU Prague (CZ)	Académie des Arts Performatifs de Prague	Faculté de Théâtre – Master performance
CSM Londres (UK)	Université des Arts – Central Saint Martins	Master performance, design et pratiques
SVT Jérusalem (IL)	Ecole de Théâtre Visuel	2ème, 3ème et 4ème année

LES ARTISTES ET CHERCHEURS INVESTIS

Matière	Wiebke Drenckhan, Paulo Duarte, Dominique Nitka, Marta Pereira, David Séchaud, Ondine Trager, Benoît Verjat.
Correspondance	Yngvild Aspeli, Gaëlle Bourges, Eric Deniaud, Renaud Herbin, Patrick Sims, Élise Vigneron.
Formulation	Spencer Bambrough, Clémence Bucher, Thomas Lasbouygues, Liisa Rozikova.
Ressource	Julien Bruneau, Jérémy Damian, Didier Debase, Alice Godfroy, Emma Mérabet... ainsi que les artistes-pédagogues des écoles, parmi lesquels : Frédérique Aït Touati, Nathalie Elain, Sylvain Diaz, François Duconseille, Linda Duskova, Anne Kerzerho, Dominique Lecoyer, Philippe Lepeut, Maya Levy, Julika Mayer, Sébastien Soubiran, Cyril Thomas ...

CONTACT PRESSE NATIONALE

OPUS 64 - Arnaud Pain

a.pain@opus64.com

01 40 26 77 94

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

TJP - Christian Nicolas

communication@tjp-strasbourg.com

03 90 23 68 65



Maquette de la Chambre d'échos des Rencontres Internationales Corps-Objet-Image réalisée par David Séchaud. Tableau de Willem de Heusch (*Paysage italien*, XVIIe siècle, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg) photographié par M. Bertola. Photo Benoit Schupp.

Les partenaires strasbourgeois de cette 4ème édition sont

HEAR, Haute Ecole des Arts du Rhin

TNS, Théâtre National de Strasbourg

Jardin des Sciences, Université de Strasbourg / Musée de sismologie

Musées de Strasbourg / Musée zoologique

Le TJP est subventionné par

Strasbourg Eurométropole

Région Grand Est

Conseil départemental du Bas-Rhin

Drac Ministère de la Culture

TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est

Grande Scène | 7 rue des Balayeurs

Petite Scène | 1 rue du pont Saint-Martin

67000 Strasbourg